

Dressing the Body

Hosted by: Welmoed Bosch

Project Information (EN)

A glove

Autumn 2018 Welmoed Bosch bought a vintage pair of leather gloves at the Rotterdam flea market. Something about the way they were made struck her; they were constructed of many different panels which were made to fold around and into the different slopes and creases of the wearers hand. As a result of this construction the glove rather realistically mimicked a human hand. She decided to take the glove apart and while she ripped open one seam after the other she saw before her the unfolding of this human shape. She could not sleep that night.

Pattern as abstracted body

The glove sparked a fascination with the way the human body is reflected in clothing. Most contemporary clothing is based on metric patterns: two dimensional abstractions of the living, breathing body. There is something eerie about this: the clothing we wear is not based on our actual bodies but on the abstraction of our bodies that is the pattern. In 'Dressing the Body' Welmoed Bosch develops a method of patternmaking which takes the concrete physical body as its foundation, rather than its mathematical abstraction in pattern. This resulted in a series of garments directly based on real people.

Projectinformatie (NL)

Een handschoen

In de herfst van 2018 kocht Welmoed Bosch een paar vintage leren handschoenen op de Rotterdamse vlooienmarkt. Iets aan hoe ze gemaakt waren raakte haar; ze bestonden uit veel verschillende panelen die gemaakt waren om in en rond de verschillende plooien en rondingen van de hand van de drager te vouwen. Door deze constructie bootste de handschoen vrij realistisch een mensenhand na. Ze besloot de handschoen uit elkaar te halen en terwijl ze de ene na de andere naad openreet zag ze hoe deze menselijke vorm zich ontvouwde.

Patroon als geabstraheerd lichaam

De handschoen wekte een fascinatie op voor de manier waarop het menselijk lichaam wordt weerspiegeld in kleding. De meeste hedendaagse kleding is gebaseerd op metrische patronen: tweedimensionale abstracties van het levende, ademende lichaam. Dit heeft iets griezeligs: de kleding die we dragen is niet gebaseerd op ons werkelijke lichaam, maar op de abstractie van ons lichaam: het patroon. In 'Dressing the Body' ontwikkelt Welmoed een methode voor het maken van patronen die het concrete fysieke lichaam als basis neemt, in plaats van diens abstractie in patroon.

Image List

Filename	Caption	Credit
combifoto3_1632148546.jpg		Robben Fuhler
processwelmoed2_1632148591.jpg	Development of a T-shirt	

The images above are included in the ZIP under /images.