

How sustainable is Bhar

This design project reveals an unsustainable choice between “no single-use plastic” and “zero waste” made by the Indian railway minister in 2020.

Dit ontwerpproject onthult een niet-duurzame keuze tussen “geen wegwerpplastic” en “geen afval” die de Indiase railway minister in 2020 heeft gemaakt.

Hosted by: Hanne Viehmann

Project Information (EN)

A design research on a disposable terracotta cup that sustainably aims to avoid plastic waste.

The project demonstrates the initiative that “cleaning the environment is not about changing the nature of waste nor making impulsive compromises”. How sustainable is Bhar explores the traditional cup’s ability to be a valuable alternative to plastic cups. It uncovers revealing insights and defines Bhar’s impact on the Indian socio-culture and environment. Bhar [ba:ɔ] is traditionally handmade from terracotta and has been used as a hygienic disposable vessel in India for many centuries. It combines the social virtues of local rituals, national heritage, time-honoured crafts, the faith in the native material terracotta as well as the sensory experience of a sweet chai in Bhar with its unique earthen aroma. Potter Ramdjar Prajapati from Kolkata explained in the interview that he feels personally responsible for making healthy tea cups and carrying on the family tradition. He is the third generation to make Bhars. Challenges of the politician’s idea are that Bhar reinforces the general behaviour of producing waste in India and a continuous negative impact on the environment. These include soil pollution and negative impacts on agricultural land, as well as blocked drainages.

A design research with practical analysis of sustainability thinking.

As part of important and pioneering designs made for a more sustainable world, this research with its applied methods is intended to be an inspiring reference for future policy-making, social movements and the mission to develop sustainable circles. The project takes a close look at the requirements of holistic and smart sustainability solutions and highlights the opportunities and risks that can arise within sustainability approaches. Research Report The complete design research is documented in a report that visualises the multifaceted world of Bhar in Kolkata and includes challenges, design methods, insights, results and design choices. The report illustrates the aspects of a sustainable thinking. It is presented during the exhibition in the Plan-B area and can be purchased in the De Design Shop as well as ordered online. Exhibition Plan-B The show displays the transformation from the centuries-old item to a driving and innovative product. It shares impressions of the ethnographic research in Kolkata in 2019 (in collaboration with photographer Amitava Saha) and presents the process of the project to answer the question “how sustainable is Bhar”.

Projectinformatie (NL)

Een ontwerponderzoek naar een wegwerpbeker die plastic afval op een duurzame manier wil vermijden.

Het project toont aan dat ecologische sanering niet betekent dat de aard van het afval moet worden veranderd of dat impulsieve compromissen moeten worden gesloten. How sustainable is Bhar onderzoekt het potentieel van de traditionele beker als een waardevol alternatief voor plastic bekertjes. Zij geeft inzicht en definieert de impact van de beker op de Indiase socio-cultuur en het environment. Bhar [ba:ɔ] wordt traditioneel met de hand gemaakt van terracotta en wordt in India al vele honderden jaren gebruikt. Het combineert de sociale deugden van lokale rituelen, nationaal erfgoed, eeuwenoud vakmanschap, geloof in het inheemse materiaal terracotta en de sensorische ervaring van een zoete chai in Bhar met zijn unieke aardse aroma. De pottenbakker Ramdjar Prajapati uit Kolkata legde in het interview uit dat hij zich persoonlijk verantwoordelijk voelt voor het maken van geschikte theebekers en

het voortzetten van de familietraditie. Wat tegen het idee van de politicus spreekt, is dat Bhar het algemene gedrag van afvalproductie versterkt en een negatieve invloed blijft hebben op het milieu. Dit omvat bodemverontreiniging en negatieve gevolgen voor landbouwgronden, en verstopte riolen.

Een ontwerpstudie met praktische analyse over duurzaamheidsdenken.

Als onderdeel van belangrijke en baanbrekende ontwerpen voor een duurzamere wereld, wil dit project met zijn gebruikte methoden een inspirerende referentie zijn voor toekomstige beleidsbeslissingen, sociale bewegingen en de missie om duurzame kringlopen te ontwikkelen. Het project exploreert de vereisten voor holistische en slimme duurzaamheidsoplossingen en belicht de opportuniteiten en risico's die kunnen voortvloeien uit duurzaamheidsbenaderingen. Onderzoeksrapport Het hele ontwerp onderzoek is gedocumenteerd in een rapport dat de veelzijdige wereld van Bhar in Kolkata visualiseert, met uitdagingen, ontwerpmethoden, resultaten en ontwerpbeslissingen. Het verslag illustreert de aspecten van duurzaam denken. Het wordt gepresenteerd tijdens de expositie op de Plan-B locatie en is te koop in de De Design Shop en online. Expositie Plan-B De expo toont de transformatie van een antiek object tot een innovatief product. Het geeft impressies van het etnografisch onderzoek in Kolkata in 2019 (in samenwerking met fotograaf Amitava Saha) en presenteert het proces van het project om de vraag “hoe duurzaam is Bhar” te beantwoorden.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-webcontent-pictures-cup_1629743178.jpg	Bhar, the disposable cup made from terracotta.	
ddw-webcontent-pictures-waste_1629743195.jpg	Plastic and terracotta waste in Kolkata.	
ddw-webcontent-pictures-potter_1629743214.jpg	Potter Ramdjar Prajapati from Kolkata.	
ddw-webcontent-pictures-vendor_1629743247.jpg	Bhar adds a unique flavour to sweet chai.	

The images above are included in the ZIP under /images.