Smashing Heritage

Witness the destruction and rebirth of a series of ceramic art pieces.
Wees getuige van de vernietiging en wedergeboorte van een reeks keramische kunstwerken.

Hosted by: Ivi van Keulen

Project Information (EN)

Beautiful but flawed

The 18th Century vase was meticulously made. Beautiful but flawed, with chips and cracks. If it would be immaculate, it would be deemed to be very valuable. But in the state that it was in, it is thought to be worthless. It would also cost more to restore than they could ever sell it for. So we have an antique object that is undoubtedly beautiful, authentic, and true but essentially valueless in today's market. Valueless as Ivi van Keulen was when she was 'just making drawings' but did not have the temerity to call herself an artist. Worthless as her work was until others started to buy it. But surely that work was worthwhile before it was purchased. Ivi van Keulen decided to repair ceramics by destroying them and turning them into a new object, creating value in the modern world. Or should she have left it alone? Should we celebrate the imperfect? What do you think?

Would you like to participate in Smashing Heritage?

Salon Veneman Salon Veneman is a walk-by gallery, so 'Smashing Heritage' can be enjoyed from the sidewalks. Visitors only have access to the building during DDW 2021, if they have booked a time slot. Participate Visitors can join Ivi's performance as a ceramics smasher. Book your time slot on http://smashingheritage.youcanbook.me Your visit takes between 15 – 30 minutes.

Projectinformatie (NL)

Mooi maar gebrekkig

De 18e eeuwse vaas is minutieus gemaakt. Mooi maar gebrekkig, met chips en scheuren. Als het onberispelijk zou zijn, zou het als zeer waardevol worden beschouwd. Maar in de staat waarin het zich bevond, wordt het als waardeloos beschouwd. Het zou ook meer kosten om te herstellen dan waarvoor ze het ooit zouden kunnen verkopen. We hebben dus een antiek object dat ongetwijfeld mooi, authentiek en waar is, maar in wezen waardeloos op de markt. Waardeloos zoals ik was toen ik enkel 'tekende', maar niet het lef had om mezelf kunstenaar te noemen. Waardeloos zoals mijn werk was totdat anderen het begonnen te kopen. Maar mijn werk was toch zeker de moeite waard voordat het werd gekocht? Kunstwaarde komt toch voort uit de expressie, de schoonheid, niet het prijskaartje? Ik heb besloten deze vaas te repareren door hem te vernietigen. Door hem te breken en te hervormen. Als een nieuw werk, zal ik het waarde geven in de moderne wereld. Of had ik het met rust moeten laten? Moeten we het onvolmaakte vieren? Wat denk jij?

Wil jij deelnemen aan Smashing Heritage?

Salon Veneman Salon Veneman is een walk-by galerie op de begane grond van de Tongelresestraat 1 in Eindhoven, dus vanaf de stoep kan worden genoten van 'Smashing Heritage'. Bezoekers hebben tijdens DDW 2021 geen toegang tot het gebouw, tenzij ze een tijdslot hebben gereserveerd. Deelnemen Bezoekers kunnen meedoen met Ivi's optreden als keramiek-smasher. Boek je tijdslot op http://smashingheritage.youcanbook.me Uw bezoek duurt tussen de 15 – 30 minuten.

Image List

Filename	Caption	Credit

aid-1938-vierkant-300dpi_1630259990.jpg	Smashing Heritage by Ivi van Keulen	Diana Bodnarenco
aid-1953-300dpi_1630260492.jpg	Smashing Heritage by Ivi van Keulen	Diana Bodnarenco
aid-2004-300dpi_1630260574.jpg	Smashing Heritage by Ivi van Keulen	Diana Bodnarenco

The images above are included in the ZIP under `/images`.