

SLOW DOWN

Two projects by Antoine Peters.

Two projects by Antoine Peters.

Hosted by: Antoine Peters

Project Information (EN)

Space Garments - Site specific clothing and sculptures.

For almost 20 years mash-ups of space and clothing popped up in Peters' head, resulting in hundreds of sketches of site-responsive garments and sculptures. Like a diary, he has always hidden them, but since a couple of years he dares to let them become reality. As an exploration to his personal and social motives, and a shout out to musea, musicians, dancers, choreographers, galleries, architects, collectors, or film makers to bring these Space Garments to life. Clothing - everyday items and the ultimate universal visual language — is warped, stretched, repeated, cropped and reconfigured in many ways, surprising the spectator with it's new vocabulary. Disrupting the traditional relationship between spectator and object, disrupting the ratio, with the goal to cause a delay, imbalance and change of perspective. With his ever evolving Space Garments Peters wants people to look differently at clothing, the surrounding world, and themselves. Counterbalancing consumerism and adding an emotional re-valuation of the (too many) clothes already out there, yet at the same time questioning personal space and intimacy.

Lenticular Weave by Antoine Peters - The textile with an optical illusion.

Peters' Lenticular Weave is an innovative textile which changes when viewed from different angles. As a result, the dynamics of movement, contrast, surprise, and delay, are directly connected with the viewer, user, or wearer. Requiring movement to reveal every facet, observers are forced to interact, walk around and leave the static position, resulting in an enlivening of the space. Influencing the space or affecting a person's emotion or mood, Lenticular Weave thus has potential for aesthetic, functional and social applications in architecture, interior, product, fashion, and art. Showcasing the Lenticular weave'© aesthetics and its unique power to create kinetic storytelling within one textile, Peters designed a cubist face. A play of opposites in artworks and complementary colors create the supreme experience of change, motion, depth, movement, and emotion. To develop this textile Peters collaborated with EE-Exclusives, a producer of high-detailed jacquards. Peters' extensive research and stretching the technical boundaries of the machinery resulted in Lenticular weave© applicable to objects, clothes, and walls. Supported by the Creative Industries Fund NL.

Projectinformatie (NL)

Space Garments - Ruimte specifieke kleding en sculpturen.

Meer dan 20 jaar lang ontstaan er mash-ups van ruimte en kleding in Peters' hoofd, wat resulteerde in honderden schetsen van site-responsive kleding en sculpturen. Als een dagboek heeft hij ze altijd verstopt, maar sinds een paar jaar durft hij ze werkelijkheid te laten worden. Als verkenning van zijn persoonlijke en sociale drijfveren, en een shout-out naar musea, muzikanten, dansers, choreografen, galerieën, architecten, verzamelaars of filmmakers om deze Space Garments tot leven te brengen. Kleding - alledaagse voorwerpen en de ultieme universele beeldtaal - wordt op vele manieren vervormd, uitgerekt, herhaald, bijgesneden en opnieuw geconfigureerd, wat de toeschouwer verrast met zijn nieuwe vocabulaire. Het doorbreken van de traditionele relatie tussen toeschouwer en object, het verstoren van de ratio, met als doel vertraging, disbalans en verandering van perspectief te veroorzaken. Met zijn steeds evoluerende Space Garments wil Peters dat mensen anders kijken naar kleding, de omringende wereld en zichzelf. Tegenwicht biedend aan consumentisme door een emotionele herwaardering van de kleding die er al is, en tegelijkertijd de persoonlijke ruimte en intimiteit bevragen.

Lenticular Weave door Antoine Peters - Het textiel met een optische illusie.

Peters' Lenticular Weave is een innovatief textiel dat verandert wanneer het vanuit verschillende hoeken wordt

bekeken. Hierdoor is de dynamiek van beweging, contrast, verrassing en vertraging direct verbonden met de kijker, gebruiker of drager. Omdat beweging nodig is om elk facet te onthullen, worden waarnemers gedwongen om de statische positie te verlaten. Door de ruimte of iemands emotie of stemming te beïnvloeden, heeft Lenticular Weave potentieel voor esthetische, functionele én sociale toepassingen in architectuur, interieur, product, mode en kunst. Om de visuele kracht van het lenticulaire weefsel te tonen, ontwierp Peters een kubistisch gezicht. Een spel van tegenstellingen in prints en complementaire kleuren creëert de ultieme ervaring van verandering, beweging, diepte, beweging en emotie. Voor de ontwikkeling van dit textiel werkte Peters samen met EE-Exclusives, producent van gedetailleerde jacquards. Peters' uitgebreide onderzoek en het verleggen van de technische grenzen van de machinerie resulteerde in Lenticular Weave die toepasbaar is op objecten, kleding en muren. Ondersteund door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Image List

Filename	Caption	Credit
bol-op-hand-low_1632076960.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.