

The Return of the Wolf

A modern fairytale about the return of the wolf to the cultivated landscape of the Netherlands, by Noëlle Ingeveldt
Een modern sprookje over de terugkeer van de wolf in het cultuurlandschap van Nederland, door Noëlle Ingeveldt

Hosted by: Berkveldt

Project Information (EN)

A wolf's fairytale

After an absence of 150 years, the wolf has made her return to the Netherlands. By doing so, she is making us rethink the way we have designed our landscape. In the Netherlands, nature and animals are only allowed to live in fenced areas; this confinement of species contributes to the country's extremely low biodiversity. Wolves aren't held back by fences and roam around where they please. This natural interference shows us that to live in harmony with nature, we must question our human behaviour. We don't know how it is to live amongst wolves. We base our feelings towards the animal on negative emotions originating from old folks' tales and paradigms. Before we can transform our landscape into a suitable environment for all living organisms, we must reassess our feelings towards the wolf. To start this paradigm shift, Berkveldt has created a cross-media immersive experience that tells the wolf's tale. The animated story is told using historical and current media imagery and footage that together create a research-based new fairy tale told from the wolf's perspective.

Visual languages

The visual language and costumes of the experience are based on medieval stories about the different personas attributed to the wolf. The immersive experience takes place in a tent based on tents in which plays were staged in the Middle Ages.

MIARD

This project started as the graduation project of Noëlle Ingeveldt for the Master Interior Architecture Research and Design at the Piet Zwart Instituut in Rotterdam. It was awarded the M.I.A.R.D alumni award and grand.

Projectinformatie (NL)

Het sprookje van de wolf

Na 150 jaar afwezigheid is de wolf teruggekeerd naar Nederland. Door haar terugkeer laat ze ons nadenken over de manier waarop ons landschap is ontworpen. In Nederland mogen natuur en dieren alleen in omheinde gebieden leven; deze beperking van soorten draagt bij aan de extreem lage biodiversiteit van het land. Wolven worden niet tegengehouden door hekken en zwerven waar ze maar willen rond. Deze natuurlijke inmenging laat ons zien dat we ons menselijk gedrag onder de loep moeten nemen om in harmonie met de natuur te kunnen leven. We weten niet hoe het is om tussen wolven te leven. We baseren onze gevoelens voor het dier op negatieve emoties die voortkomen uit verhalen en paradigma's van oude verhalen. Voordat we ons landschap kunnen transformeren tot een geschikte omgeving voor alle levende organismen, moeten we onze gevoelens voor de wolf heroverwegen. Om deze paradigmaverschuiving te starten, heeft Berkveldt een crossmediale meeslepende ervaring gecreëerd die het verhaal van de wolf vertelt. Het geanimeerde verhaal wordt verteld met historische en actuele mediavormen die samen een, op onderzoek gebaseerd, nieuw sprookje creëren, verteld vanuit het perspectief van de wolf. De beeldtaal en kostuums van de experience zijn gebaseerd op middeleeuwse verhalen over de verschillende persona's die aan de wolf zijn toegeschreven. De meeslepende ervaring vindt plaats in een tent die is gebaseerd op tenten waarin in de middeleeuwen toneelstukken werden opgevoerd. Dit project begon als het afstudeerproject van Noëlle Ingeveldt voor de Master Interior Architecture Research and Design aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Het is bekroond met de M.I.A.R.D alumni award en grand.

Image List

Filename	Caption	Credit
return-of-the-wolf-installation-small_1630595777.jpg	Installation: The return of the Wolf	Chiaramente studio
return-of-the-wolf-film-still-openings-scene-small-noelle-ingeveldt_1630595968.png	Film still of the animation opening scene.	Berkveldt
return-of-the-wolf-film-still-small_1630596029.png	Film still from the animation.	Berkveldt

The images above are included in the ZIP under /images.