Where the Facade Bends

A critical research into current depictions of idealised urban futures.
Een kritisch onderzoek naar huidige weergave van geïdealiseerde stedelijke toekomsten.

Hosted by: Sophie Czich

Project Information (EN)

Beyond the narrative of 'the good life'

In architecture, urbanism and real estate, 3D visualisations hold a specific function. Places that don't exist yet are depicted through highly realistic representations. In these performative graphics, every object or character has been curated, designed from scratch. These images stand halfway between an imaginary world and a future that will physically materialise. They play a role at several moments of a place’s development : for advertising to investors, communicating to convince the public, or creating a marketable storytelling. Happy human archetypes are pasted in the ‘perfect’ house, in an idealised environment. At the core of this peculiar world-building practise, the narrative of hyper-perfection fashions a sleek paradise, propels capitalist norms and shapes our collective imagination of desirable lifestyles, cities and potential futures. 'Where the facade bends' plays with these neither real nor imaginary places. Using only fragments of renders, the 3D video collage reassembles a new space, from the public park to the private office building. It offers a stage for a journey through the backsides, absurdities and ruptures of such smooth surfaces.

The process of a 3D collage video

'Where the Facade Bends' relies on a large archive of architectural renders, collected, sorted and decomposed. More than four hundred cut-outs ended up being part of the final video : people, facades, trees, skies, public spaces, indoor place, and others. By disassembling and reassembling these elements, playing with flat surfaces and 3D meshes, the creative process grew along with the theoretical research and narration. Images connotations and subtleties could thus be examined, first working with paper, then with digital tools. Built in a Blender environment, the giant collaged space became this "out-of-time" city, not trying to mimic yet another perfect landscape, but exposing how these images are conceptualised.

An ongoing artistic research on the everyday life

This project is grounded in an interest in cities as spaces from which to envision renewed ways of living and being together. It draws, among others, from Henri Lefebvre "Right to the City" as a radical demand for urban spaces and places as Commons. A first step toward collective practices of the everyday – in the city and beyond – occurs in the understanding of the present situation: what are the current perspectives we are being offered? What is considered being a good life or an ideal future? How are these representations fashioned by real estate speculation ? 'Where the Facade Bends' is part of a broader, continuous artistic research focused on the dynamics which shape cities and everyday lives.

Projectinformatie (NL)

Voorbij het narrative van 'het goede leven'

In de architectuur, stedenbouw en vastgoed hebben 3D-visualisaties een specifieke functie. Plaatsen die nog niet bestaan worden afgebeeld door middel van zeer realistische representaties. Deze beelden houden het midden tussen een denkbeeldige wereld en een toekomst die fysiek werkelijkheid zal worden. Ze spelen een rol op verschillende momenten van de ontwikkeling van een plaats: om reclame te maken voor investeerders, om te communiceren om het publiek te overtuigen, of om een verkoopbaar verhaal te creëren. Gelukkige menselijke archetypen worden in het 'perfecte' huis geplakt, in een geïdealiseerde omgeving. De kern van deze eigenaardige praktijk van het bouwen van werelden is het verhaal van hyperperfectie, dat een strak paradijs schept,

kapitalistische normen voortstuwt en vorm geeft aan onze collectieve verbeelding van wenselijke levensstijlen, steden en potentiële toekomsten. Where the facade bends' speelt met deze noch reële noch imaginaire plaatsen. Met behulp van fragmenten van renders, stelt de 3D videocollage een nieuwe ruimte samen. Het biedt een podium voor een reis door de achterkanten, absurditeiten en breuken van zulke gladde oppervlakken.

Het proces van het maken van een 3D collage video

Where the Facade Bends' steunt op een groot archief van architecturale renders, verzameld, gesorteerd en ontleed. Meer dan vierhonderd uitsneden maken deel uit van de uiteindelijke video: mensen, gevels, bomen, luchten, openbare ruimtes, binnenplaatsen, en meer. Door deze elementen uit elkaar te halen en weer in elkaar te zetten, door te spelen met platte vlakken en 3D-meshes, groeide het creatieve proces samen met het theoretische onderzoek en de vertelling. De connotaties en subtiliteiten van beelden konden zo worden onderzocht, eerst werkend met papier, daarna met digitale tools. Gebouwd in een Blender-omgeving, werd de reusachtige gecollageerde ruimte deze 'out-of-time' stad, die niet probeert om het zoveelste perfecte landschap na te bootsen, maar blootlegt hoe deze beelden worden geconceptualiseerd.

Een doorlopend artistiek onderzoek naar het alledaagse leven

Dit project is gebaseerd op een interesse in steden als ruimtes van waaruit we hernieuwde manieren van samenleven en samenzijn kunnen bedenken. Het is onder meer gebaseerd op Henri Lefebvre's "Recht op de Stad" als een radicale eis voor stedelijke ruimten en plaatsen als Commons. Een eerste stap in de richting van collectieve praktijken van het alledaagse - in de stad en daarbuiten - vindt plaats in het begrijpen van de huidige situatie: wat zijn de huidige perspectieven die ons worden geboden? Wat wordt beschouwd als een goed leven of een ideale toekomst? Hoe worden deze voorstellingen gevormd door vastgoedspeculatie? Where the Facade Bends' maakt deel uit van een breder, doorlopend artistiek onderzoek dat zich richt op de dynamiek die steden en alledaagse levens vorm geeft.

Image List

Filename	Caption	Credit
1311-300dpi_1631204936.jpg	Still from the 3D video 'Where the Facade Bends'	Sophie Czich
2633-300dpi_1631204949.jpg	Still from the 3D video 'Where the Facade Bends'	Sophie Czich
7776-300dpi_1631204962.jpg	Still from the 3D video 'Where the Facade Bends'	Sophie Czich
8585-300dpi_1631204968.jpg	Still from the 3D video 'Where the Facade Bends'	Roel Backaert
dsc0005-ok-small_1631204909.jpg	Exhibition view	

The images above are included in the ZIP under `/images`.