Slowductivity

Slowing down as a way of connecting
Vertragen als een manier om te verbinden

Hosted by: Hogeschool Rotterdam

Project Information (EN)

Why slowing down?

It was my aim to create a countermovement against the obsession with productivity. Our society is organized to be as efficient and productive as possible, because of that, the pace in which we live is incredibly fast. This pace seems to be necessary to reach our goal of infinite (economic) growth. However, this fast pace is harmful for human and nature. A climate crisis and a loneliness crisis are the consequences. Within my project my focus is on the loneliness crisis; I am curious how we can move from feelings of loneliness and alienation to a feeling of connection. In my research I found activities that can create this new connection through slowing down, these activities I call ‘slowductive’. Examples are maintenance, care, and creativity. What these activities have in common, is that they do not focus on efficiency and quantity, like productivity does. Instead of that they focus on attention and quality. For example, care: You do not take care of someone by doing it as fast and efficient as possible, but by being attentive. And from that place of attention, a new connection can take place.

Interactive performances

Manual work is for me the embodiment of ‘slowductive’, because within manual work maintenance, care and creativity all come together. So manual work plays a role in every performance I created for this project. The repetitive and because of that meditative character of manual work invites you to slow down. In addition, manual work is about repairing something that is old. This simple act automatically goes against the fastness of our society which is mostly focused on producing and consuming new things. In that way manual work gets an activist role that is perfect for the countermovement I aim to create.

Projectinformatie (NL)

Waarom vertragen?

In mijn werk nodig ik je uit om te vertragen om zo een tegenbeweging te geven aan de obsessie met efficiënte productiviteit. Doordat de samenleving is ingericht op zo efficiënt en productief mogelijk bezig te zijn, ligt het tempo waarin we leven enorm hoog. Dit tempo lijkt noodzakelijk om het ultieme doel, oneindige (economische) groei, te bewerkstelligen. Dit is echter schadelijk voor zowel mens als natuur. Een klimaatcrisis, en een eenzaamheidscrisis, zijn het gevolg. In mijn project focus ik me op de eenzaamheidscrisis. Is er een mogelijkheid om te midden van deze chaos te vertragen en vanuit die vertraging opnieuw een verbinding aan te gaan? Een nieuwe verbinding met zowel onze omgeving, elkaar, als onszelf. Activiteiten die deze verbinding door middel van vertraging teweegbrengen, noem ik ‘slowductive’.

Interactieve performances

Voor mij is handwerk de belichaming van ‘slowductive’ en speelt een rol in alle performances die ik voor dit project heb ontworpen. Het repetitieve en daardoor meditatieve karakter van handwerk heeft een vertragend effect. Daarnaast gaat het karakter van handwerk; het herstellen van iets ouds, automatisch in tegen de snelheid van de huidige maatschappij die voornamelijk is gericht op het consumeren en produceren van iets nieuws. Op deze manier krijgt handwerk een activistisch karakter dat perfect dient voor de tegenbeweging die ik wil creëren.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-2667-2-klein_1630063730.jpg	Connection through wire, May 2021	Fleur Moerenhout
conversation-through-embroidery-collage-klein_1630063839.png	Conversation through embroidery, April 2021	Fleur Moerenhout
afbeelding1b_1630063883.png	Manual work in the middle of chaos, April 2021	Teun Rutten
img-2742-2-klein_1630064207.jpg	Performance try out day, June 2021	Fleur Moerenhout
img-2737-klein_1630064121.JPG	Performance try out day, June 2021	

The images above are included in the ZIP under `/images`.