

S.O.A.P.

Saponification Of All Paradigms
Saponification Of All Paradigms

Hosted by: Milena Sekulic

Project Information (EN)

Architecture of Hygiene

In the currency of times, it becomes nearly unimaginable to discuss bathing in sensuous and introspective form. The prevailing sanitary cells, we call bathrooms, alienate the relationship with our own exposed bodies. They feed germaphobia onto the heteronormative understanding of the body. S.O.A.P., Saponification of All Paradigms, is an interactive installation that reflects on the use of flesh, body parts and skin in combination with soap material as metaphors for rescripting the spatial norms of the bath. The soap materiality signifies the medium of bathing in the palpable imagination of when the water hits the skin. It exteriorizes that exact moment. Furthermore, the direct casting of the female bodies acknowledges that the body can be the spatial co-author in the building of the space. The essence of this project is to rethink the spatial structures that manoeuvre around domestic spaces of bathing - and hygienes at large. This installation perceives bathrooms as essential spaces where we begin and end every single day; questioning our transition from Olympic size baths to modern 1m2 showers. The motivation came from perceiving bathing places as places of necessity due to the intimacy and vulnerability they allow to occur, grounding the possibility of encounters between body and mind. Holding the capacity of manifesting a mental space, bathing spaces allow for a saturated, multi-layered place of intense psycho-social dynamics, often hidden from the public eye. Notion embodied by the malformed sculptures.

Projectinformatie (NL)

Architectuur van Hygiëne

Tegenwoordig is het bijna onvoorstelbaar om over baden te praten in zintuigelijke en introspectieve vorm. De overheersende sanitaire blokken die we badkamers noemen zorgen voor vervreemding in relatie tot onze eigen lichamen. Ze voeden smetvrees met het heteronormatieve begrip van het lichaam. S.O.A.P, kort voor Saponifica/on of All Paradigms, is een interactieve installatie die op het gebruik van vlees, lichaamsdelen en huid reflecteert in combinatie met zeepmateriaal als metaforen voor het herschrijven van de definitie van de ruimtenormen van het bad. De materialiteit van zeep spreekt tot de verbeelding: wanneer water in contact komt met de huid. Het brengt dat exacte moment aan het licht. Bovendien wordt door het gebruik van direct afgieten van vrouwelijke lichamen erkend dat het lichaam een ruimtelijke medeauteur wordt in het creëren van de ruimte. De essentie van het project is de heroverweging van ruimtelijke structuren rondom huiselijke badruimtes en van hygiëne in haar algemeenheid. De installatie maakt een voorstelling van badruimtes als essentiële ruimtes waar we de dag beginnen en eindigen; waar we de transitie van badruimtes van olympische grootte naar moderne 1 m² doucheruimtes bevragen. De motivatie voor dit project kwam door badruimtes waar te nemen als noodzakelijke ruimtes; de intimiteit en kwetsbaarheid die het met zich meebrengt en de daarbij horende mogelijkheid van een ontmoeting tussen lichaam en geest. Badruimtes hebben de capaciteit een mentale ruimte te manifesteren. Dit maakt het tot een verzadigde, veelgelaagde plaats van intense psychosociale dynamiek die vaak verborgen blijft voor het publieke oog. Dat besef wordt belichaamd door de misvormde sculpturen.

Image List

Filename	Caption	Credit
20210630-dscf0394b_1630767835.jpg		Chiara Catalini

Filename	Caption	Credit
20210630-dscf0307_1630767851.jpg		Chiara Catalini
20210630-dscf0322_1630768127.jpg		Chiara Catalini
20210630-dscf0306_1630767875.jpg		Chiara Catalini
20210630-dscf0299_1630767883.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.