

Drinks at Dusk

with Conny Groenewegen
met Conny Groenewegen

Hosted by: Mediamatic

Project Information (EN)

Conny Groenewegen

Conny Groenewegen zooms in on the issues associated with industrial production and labor processes. Her research traces back to the origins of methods: revealing and re-establishing the sparkle of manufacturing before the fashionable took its toll. She sheds a new light on production, whilst searching for what is essential and appropriate for organizations and brands. She does so by taking away barriers, preparing reinvigorated procedures for the next step, ready to interact with the world. After completing a study in fashion and visual art, Conny Groenewegen started making drawings. Her area of expertise is knitting. She mostly creates material using rows of interlocking loops from one continuous thread. All loops are essential; if one breaks, it creates a hole. She considers this as symbolic of interpersonal relationships: you cannot impose or force anything without causing damage. Similarly, she enters into collaborations in which she challenges and is likewise challenged. The Fashion Machine project has arisen from this philosophy and from her confrontation with fashion's volatility and high turn-around speed.

Projectinformatie (NL)

Conny Groenewegen

Conny Groenewegen zoomt in op de problematiek van industriële productie en arbeidsprocessen. Haar onderzoek gaat terug tot de oorsprong van methoden: het blootleggen en herstellen van de glans van productie voordat de mode zijn tol eiste. Ze werpt een nieuw licht op productie, terwijl ze zoekt naar wat essentieel en gepast is voor organisaties en merken. Dat doet ze door barrières weg te nemen en de procedures nieuw leven in te blazen voor de volgende stap, klaar voor interactie met de wereld. Na een studie mode en beeldende kunst is Conny Groenewegen begonnen met het maken van tekeningen. Haar specialiteit is breien. Ze maakt vooral materiaal met rijen in elkaar grijpende lussen van één doorlopende draad. Alle lussen zijn essentieel; als er één breekt, ontstaat er een gat. Ze beschouwt dit als symbolisch voor intermenselijke relaties: je kunt niets opleggen of forceren zonder schade aan te richten. Op dezelfde manier gaat ze samenwerkingsverbanden aan waarin ze uitdaagt en evenzo uitgedaagd wordt. Het project Fashion Machine is voortgekomen uit deze filosofie en uit haar confrontatie met de vluchtigheid en de hoge omloopsnelheid van de mode.

Image List

Filename	Caption	Credit
conny2_1634822977.jpg	We Are Muze: Heidi 2016	Photography credits: Anouk van Kalmthout

The images above are included in the ZIP under /images.