MOVING ALONG

The synergy of knit and human.
De wisselwerking tussen breiwerk en mens.

Project Information (EN)

MOVING ALONG

This project aims to explore the synergetic meetings between material and dance, through introducing knitted textiles as partners in the dance. Material partners that are designed to restrict, enhance or alter the dancer’s movements, through their own kinetic agency. Agencies that are explored through pushing the knit's flexible and 3D qualities and the capability of different knitting techniques. The intra-action between material and movement becomes the directing force in the textile but also the dancer's process. A collaborative and homogeneous design process, where human and material listens to each other, but also where different disciplines exchanges knowledge and perspectives in an intra-active relationship.

Why intra-action?

In textile design interaction is an important aspect of the design process. How we interact with the textile is a defining factor in determining the textile’s function, property, quality, visual expression and context. In a sense interaction is the essence of textile design, as it serves a functional and interactive purpose. However interaction is a limited concept, as it proposes that the two agents are not affected or altered by the encounter with each other. An untrue assumption if one considers the fact that textile is very much altered in the encounter with a moving body. This calls for the introduction to the post-humanist concept of intra-action, presented by feminist physicist Karen Barad. According to Barad’s Agential Realism, intra-action is a fluid and temporal state, where a phenomenon materialise through intra-actions and the ability to act emerges from within the relationship not outside of it. Intra-action is an interesting perspective to introduce into the field of textile design as it allows the designer to think of the textile matter as a partner. A partner in a relationship that is constantly morphing, where the textile is as much an agent as the human.

Projectinformatie (NL)

MOVING ALONG

Dit project heeft als doel de synergetische ontmoetingen tussen materiaal en dans te onderzoeken. Dit wordt gedaan door gebreid textiel te introduceren als partner in dans. De materiële partners zijn ontworpen om de bewegingen van de danser te beperken en versterken, mede mogelijk gemaakt door hun eigen kinetische kracht. Deze krachten worden verkend door de flexibele en 3D kwaliteiten van het breien, en daarbij verschillende breitechnieken, te verkennen. De wisselwerking tussen materiaal en beweging wordt de sturende kracht in het textiel, maar ook in het proces van de danser. Een collaboratie en homogeen ontwerpproces, waar mens en materiaal naar elkaar luisteren, maar ook waar verschillende disciplines kennis en perspectieven uitwisselen in een intra-actieve relatie.

Waarom intra-actie?

Bij textielontwerp is interactie een belangrijk aspect van het ontwerpproces. Hoe we met het textiel omgaan is bepalend voor de functie, de eigenschappen, de kwaliteit, de visuele expressie, en de context van het textiel. In zekere zin is interactie de essentie van textielontwerp, omdat het een functioneel en interactief doel dient. Interactie is echter een beperkt concept, omdat het voorstelt dat de twee concepten niet worden beïnvloed of veranderd door de ontmoeting met elkaar. Dit is een onware veronderstelling wanneer men bedenkt dat textiel zeer sterk verandert bij de ontmoeting met een bewegend lichaam. Dit vraagt om de introductie van het post-humanistische concept van intra-actie, gepresenteerd door de feministische natuurkundige Karen Barad. Volgens Barad’s Agential Realism is intra-actie een vloeiende en tijdelijke toestand, waarin een fenomeen zich materialiseert door middel van intra-acties. Het vermogen om te handelen ontstaat binnen een relatie en niet erbuiten. Intra-actie

is een interessant perspectief om te introduceren op het gebied van textielontwerp, omdat het de ontwerper in staat stelt de textielmaterie te zien als partner. Een partner in een relatie die voort

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-front_1631637868.jpg	MOVING ALONG	Photography: Daniela Ferro
ddw-1-1_1631637886.jpg	Flex and Fold	Photography: Carolina Sardal Jerhov
ddw-2_1631637901.jpg	Revealing and Concealing	Photography: Carolina Sardal Jerhov
ddw32_1631637917.jpg	Open and Closed	

The images above are included in the ZIP under `/images`.