

A Journey to the Roots

A Journey to the Roots

A Journey to the Roots

Hosted by: Ebru Corches

Project Information (EN)

A Journey to the Roots

I foresee much more involvement in natural dyeing in the future of fashion industry as a sustainable practice. I chose Madder Root as dye material for this particular project. It is a legendary dye, no doubt, which changed the course of the history. It contains more than 15 different dye compounds. Skilled dyers kept their recipes as secret for centuries, so that not many can reach the bright perfect red that Madder provides. It is such a timeless dye and exists since the prehistorical times. Most importantly, it represents a connection for me with my birthland Turkey and the Netherlands where I currently live. In Anatolia Turkey red was widely used especially on the rugs some of which survived for centuries without fading. In Zeeland a very high quality madder was produced and used up until the mid 19th century. I find this common cultural heritage very inspiring when I started my project. Natural dyeing helped me to connect with my new land because it brought my attention on the nature which is very beautiful and accesable in the Netherlands.

Projectinformatie (NL)

Een reis naar de wortel

Ik voorzie veel meer betrokkenheid bij natuurlijk verven in de toekomst van de mode-industrie als een duurzame praktijk. Ik koos meekrapwortel als kleurstof voor dit specifieke project. Het is ongetwijfeld een legendery-kleurstof die de loop van de geschiedenis heeft veranderd. Het bevat meer dan 15 verschillende kleurstofverbindingen. Ervaren ververs hebben hun recepten eeuwenlang geheim gehouden, zodat niet veel mensen het heldere perfecte rood kunnen bereiken dat meekrap biedt. Het is zo'n tijdloze kleurstof en bestaat al sinds de prehistorie. Het belangrijkste is dat het voor mij een connectie vertegenwoordigt met mijn geboorteland Turkije en Nederland waar ik momenteel woon. In Anatolië werd in Turkije rood veel gebruikt, vooral op de tapijten, waarvan sommige eeuwenlang bewaard zijn gebleven zonder te vervagen. In Zeeland werd tot het midden van de 19e eeuw een zeer hoogwaardige meekrap geproduceerd en gebruikt. Ik vind dit gemeenschappelijke culturele erfgoed erg inspirerend toen ik aan mijn project begon. Natuurlijk verven heeft me geholpen om contact te maken met mijn nieuwe land omdat het mijn aandacht vestigde op de natuur die erg mooi en toegankelijk is in NL

Image List

Filename	Caption	Credit
ebru_1629725543.JPG	Madder Root as dye material and eco-printing	
20210621-164419_1629827993.jpg	Beauty of Madder	

The images above are included in the ZIP under /images.