Chromarama

Chromarama is a textile study on colour vision deficiency
Chromarama is een textiel onderzoek naar kleurenblindheid

Hosted by: Laura Luchtman

Project Information (EN)

The research

The tapestries titled “Chromarama” explore and visualise how people with colour vision deficiency (CVD) see and experience colours. Chromarama is an artistic quest for an optimal colour selection. The colours, shapes and textures are coordinated in such a way that colour sighted and colour blind people see the same design.

Colour Vision Deficiency

Most people with colour vision deficiency can see parts of the visible human colour spectrum. They have trouble distinguishing between colours and often see grey where others see colour. To avoid loss of visual information, the design requirements were examined together with a colourblind peer group.

Five tapestries, five different functions

Each tapestry has its own function. Tapestry “Chromarama I” is designed for people with a mild form of red/green blindness, the most common form of CVD. Tapestry “Chromarama II” ensures that people with red/green and blue blindness see the same design. “Chromarama III” only uses colours that people with red/green blindness can perceive and “Chromarama IV” colours that people with blue blindness see. “Chromarama V” contains patterns that are based on the principles of the famous Ishihara colour blindness “dot” test. Colour sighted and colourblind people intentionally see different patterns in the circles. The works are produced in collaboration with the renowned TextielLab, the experimental lab of the TextielMuseum Tilburg in The Netherlands.

Projectinformatie (NL)

Het onderzoek

De wandtapijten met de titel "Chromarama" onderzoeken en visualiseren hoe mensen met kleurenzienstoornis kleuren zien en ervaren. Chromarama is een artistieke zoektocht naar een optimale kleurkeuze. De kleuren, vormen en texturen zijn zo op elkaar afgestemd dat kleurenzienden en kleurenblinden hetzelfde ontwerp kunnen waarnemen.

Kleurenblindheid

De meeste mensen met kleurenblindheid kunnen delen van het zichtbare menselijke kleurenspectrum zien. Ze hebben moeite met het onderscheiden van kleuren en zien vaak grijs waar anderen kleur zien. Om verlies van visuele informatie te voorkomen, zijn de ontwerpeisen onderzocht samen met een kleurenblinde peer group.

Vijf wandtapijten, vijf verschillende functies

Elk wandtapijt heeft zijn eigen functie. Wandtapijt "Chromarama I" is ontworpen voor mensen met een milde vorm van rood/groen blindheid, de meest voorkomende vorm. Wandtapijt “Chromarama II” zorgt ervoor dat mensen met rood/groen- en blauwblindheid hetzelfde ontwerp zien. “Chromarama III” gebruikt alleen kleuren die mensen met rood/groen blindheid kunnen waarnemen en “Chromarama IV” kleuren die mensen met blauw blindheid zien. “Chromarama V” bevat patronen die gebaseerd zijn op de principes van de beroemde Ishihara kleurenblindheid “dot” test. Kleurenzienden en kleurenblinden zien met opzet verschillende patronen in de cirkels. De werken komen tot stand in samenwerking met het gerenommeerde TextielLab, het experimentele lab van het TextielMuseum Tilburg.

Image List

Filename	Caption	Credit
chromarama-1-kukka-cstudio-van-soest_1629980523.jpg	Chromarama I	Studio van Soest
chromarama-2-kukka-cstudio-van-soest_1629980593.jpg	Chromarama II	Studio van Soest
chromarama-3-kukka-cstudio-van-soest_1629980604.jpg	Chromarama III	Studio van Soest
chromarama-4-kukka-cstudio-van-soest_1629980620.jpg	Chromarama IV	Studio van Soest
chromarama-5-kukka-cstudio-van-soest_1629980632.jpg	Chromarama V	

The images above are included in the ZIP under `/images`.