

Shaper/shifter

Hosted by: Studio Springstoel

Project Information (EN)

In mijn werk onderzoek ik de representatie van het vrouwelijke binnen de context van cultuur, natuur en transformatie. Mijn beelden tonen hybride vormen van het vrouwelijke lichaam, gecombineerd met dierlijke of plantaardige elementen. Het vrouwelijk lichaam als drager van persoonlijke en culturele betekenissen: kracht en kwetsbaarheid, aantrekking en afkeer, goddelijkheid en verval. Een weergave van het vrouwelijke in iedereen. Ik onderzoek de relatie tussen mens en natuur – wij zijn natuur, verbonden in het web van het cyclische leven. Onze westerse, rationele maatschappij distantieert ons soms van deze krachtige verbondenheid en van onze intuïtie. Maar het vrouwenlichaam doorloopt deze cyclische transformatie: van vruchtbaarheid en scheppingskracht naar afronding en regeneratie. Mijn beelden verwijzen naar mythologieën waarin vormverandering vanzelfsprekend was; zoals vogelmensen die naar andere werelden vliegen om kennis te halen. Het zijn fictieve artefacten uit een alternatieve dimensie: een wereld van collectiviteit en regeneratie. Fictieve verkenner uit een mythische toekomst. Ik werk met natuurlijke materialen zoals klei, wol, zijde, etc. Dit is een bewuste keuze: ecologisch en gezond. Door met klei te werken, kunnen mijn handen de leiding nemen in het creatieve proces. Het beeld ontstaat geleidelijk. Het is een langzaam proces – in tegenstelling tot ons snelle moderne leven. Klei is daar heel geschikt voor: het is vormbaar, flexibel en sterk. Mijn werk is transformatief: gedurende het bewerkingsproces (bakken/glazuren/verven met mineralen en planten) ondergaat het materiaal transformaties die niet helemaal beheersbaar zijn. Een element van spel en onvoorspelbaarheid, dat is de regel. Dat maakt het spannend en geeft ruimte voor magie en intuïtie.

Projectinformatie (NL)

In mijn werk onderzoek ik de representatie van het vrouwelijke binnen de context van cultuur, natuur en transformatie. Mijn beelden tonen hybride vormen van het vrouwelijke lichaam, gecombineerd met dierlijke of plantaardige elementen. Het vrouwelijk lichaam als drager van persoonlijke en culturele betekenissen: kracht en kwetsbaarheid, aantrekking en afkeer, goddelijkheid en verval. Een weergave van het vrouwelijke in iedereen. Ik onderzoek de relatie tussen mens en natuur – wij zijn natuur, verbonden in het web van het cyclische leven. Onze westerse, rationele maatschappij distantieert ons soms van deze krachtige verbondenheid en van onze intuïtie. Maar het vrouwenlichaam doorloopt deze cyclische transformatie: van vruchtbaarheid en scheppingskracht naar afronding en regeneratie. Mijn beelden verwijzen naar mythologieën waarin vormverandering vanzelfsprekend was; zoals vogelmensen die naar andere werelden vliegen om kennis te halen. Het zijn fictieve artefacten uit een alternatieve dimensie: een wereld van collectiviteit en regeneratie. Fictieve verkenner uit een mythische toekomst. Ik werk met natuurlijke materialen zoals klei, wol, zijde, etc. Dit is een bewuste keuze: ecologisch en gezond. Door met klei te werken, kunnen mijn handen de leiding nemen in het creatieve proces. Het beeld ontstaat geleidelijk. Het is een langzaam proces – in tegenstelling tot ons snelle moderne leven. Klei is daar heel geschikt voor: het is vormbaar, flexibel en sterk. Mijn werk is transformatief: gedurende het bewerkingsproces (bakken/glazuren/verven met mineralen en planten) ondergaat het materiaal transformaties die niet helemaal beheersbaar zijn. Een element van spel en onvoorspelbaarheid, dat is de regel. Dat maakt het spannend en geeft ruimte voor magie en intuïtie.

Image List

Filename	Caption	Credit
No images available.		

The images above are included in the ZIP under /images.