

The Community of Symbiosis

What if we use technology to establish and maintain collaborations with nonhuman species?

Wat als we technologie zouden gebruiken om samenwerkingen met niet-menselijke soorten tot stand te brengen en te onderhouden?

Hosted by: Loes Voermans

Project Information (EN)

The context

Many scientists describe the current era as the “Anthropocene”, an era characterised by human domination. In this era, we prioritise the needs and benefits of humans over that of others. The many severe environmental, economic and social crises are a result of this era.

The design

The designer proposes an alternative world in which we use artificial skin for underwater breathing technology to establish and maintain multispecies collaboration between Emyle (the human in the pictures) and a water plant called Waterweed, which is very common in Dutch sweet water lakes. Based on the philosophy of post-anthropocentric philosophers like Donna Haraway and Anna Tsing, she developed this new worldview.

The impact

The design makes us think about the way we implement technologies. But more importantly, it presents us with ethical dilemmas and philosophical questions. Is it our duty to make sacrifices (like undergoing heavy surgery to implement artificial gills) to better collaborate with nonhuman species or to even become more dependable of them? Should we even do this even when there is no direct value for the human as individual? Is it our duty to make up for the mistakes of humankind? Or is it just to stay out of nature to give it a chance to reestablish a balance without human interference? What is our role in nature or what should it be?

Projectinformatie (NL)

De context

Veel wetenschappers omschrijven het huidige tijdvak als de “Antropoceen”, een tijdvak wat gekarakteriseerd wordt door menselijk domineren. We prioriteren de behoeften en voordelen voor mensen over die voor anderen. De vele klimaat, economische en sociale crisissen zijn hier een resultaat van.

Het ontwerp

De ontwerper stelt een alternatieve wereld voor waarin we kunstmatige huid gebruiken voor onder water ademen, met als doel het opzetten en onderhouden van samenwerkingen tussen Emyle (het mens op de foto's) en een waterplantje genaamd Waterpest, wat veel voorkomt in zoete wateren in Nederland. Gebaseerd op de filosofie van post-anthropocentrische filosofen zoals Donna Haraway en Anna Tsing ontwikkelde ze een nieuw wereldbeeld.

De impact van het project

Het ontwerp roept ethische en filosofische vragen op over de manier waarop we technologie implementeren. Is het bijvoorbeeld onze plicht om een opoffering te maken (zoals het ondergaan van een operatie voor kunstmatige kieuwen) zodat we beter kunnen samenwerken met niet-menselijke soorten of misschien wel meer afhankelijk van ze gaan worden? Zouden we dit moeten doen zelfs als er geen direct voordeel is voor de mens als individu? Is het onze plicht om de fouten van de mensheid te herstellen? Of is het juist beter om ons niet met de natuur te bemoeien en de natuur de kans te geven een balans te bereiken zonder mensen? Wat is onze rol in de natuur en wat zou deze rol moeten zijn?

Image List

Filename	Caption	Credit
img-1348-4_1632736902.jpg	Is it our duty to repair humankind's mistakes?	Photographer: Janita Bolhuis
img-1302_1632736911.jpg	Should we strengthen symbiosis with other species?	Photographer: Janita Bolhuis

The images above are included in the ZIP under /images.