

Distorted Order

Exploring how subtle distortions reveal the fragile line between hierarchy, equality, and perception, echoing the quiet imprints of time and change.

Vervormingen van alledaagse objecten die de fragiele balans tussen hiërarchie, gelijkheid en de sporen van tijd en verandering onthullen.

Hosted by: Yvonne Mak

Project Information (EN)

Explores the intersections of surrealism, perception, and social and environmental reflection.

Distorted Order is a series of installations exploring hierarchy, equality, and the traces of time and climate change. The fabric installation, Imprint, creates the illusion of sun-bleached curtains, as if they have hung in front of a window for years, suggesting that subtle, unnoticed changes indoors mirror the gradual transformations occurring in our environment. The table and bench, with varying heights, are inspired by King Arthur's Round Table, a symbol of equality, highlighting how this ideal remains a utopia.

Imprint fabrics are best displayed against a wall, creating the illusion of windows where there are none while introducing a sense of light that supports wellbeing. The table and bench act as conversation starters, prompting reflection on hierarchy and equality, particularly in office or interior spaces where these structures are most present.

The project reflects on how small shifts in form can reveal social and environmental imbalances, prompting reflection on hierarchy, equality, power, responsibility, and the often invisible effects of time and climate change.

Projectinformatie (NL)

Onderzoekt thema's van surrealisme, perceptie en sociale en ecologische reflectie.

Distorted Order is een serie installaties die hiërarchie, gelijkheid en de sporen van tijd en klimaatverandering onderzoekt. De stoffeninstallatie Imprint creëert de illusie van door de zon gebleekte gordijnen, alsof ze jarenlang voor een raam hebben gehangen, en suggereert dat subtiele, vaak onopgemerkte veranderingen binnenshuis de geleidelijke transformaties in onze omgeving weerspiegelen. De tafel en bank, met verschillende hoogtes, zijn geïnspireerd op de Ronde Tafel van koning Arthur, een symbool van gelijkheid, waarmee wordt benadrukt dat dit ideaal een utopie blijft.

Imprint wordt het beste tegen een muur gepresenteerd, waardoor de illusie ontstaat van ramen waar er geen zijn, en tegelijkertijd een gevoel van licht wordt gecreëerd dat het welzijn ondersteunt. De tafel en bank fungeren als gesprekstarters, die uitnodigen tot reflectie over hiërarchie en gelijkheid, vooral in kantoor- of interieurruimtes waar dergelijke structuren het meest aanwezig zijn.

Het project onderzoekt hoe subtiele verschuivingen in vorm sociale en ecologische ongelijkheden aan het licht kunnen brengen.

Image List

| Filename | Caption | Credit |
|-------------------------------------|----------------------|------------|
| yvonne-mak-portrait2_1759836480.png | Yvonne Mak x Imprint | Sanne Kaal |

| Filename | Caption | Credit |
|--|---------------------------------------|--------|
| knights-around-the-table-2025-x-yvonne-mak2_1759836505.png | Yvonne Mak x Knights around the table | |
| imprint-seal-brown-x-yvonne-mak-2025b_1759836516.png | Yvonne Mak x Imprint Seal Brown | |
| barcelona-gallery-imprint-x-yvonne-mak2_1759836528.png | Yvonne Mak x Imprint Blue & Lila | |

The images above are included in the ZIP under /images.