

Choub

Hosted by: Mehdi Mashayekhi

Project Information (EN)

A journey

Migrant integration has become a major political issue in some host countries, and the academic and artistic community has generated a lot of research, experiment, and artworks as solution, idea or experience for this phenomenon. However, the psychological effect of migration for individuals are beyond our imagination. The process of migration, has different distinct but interrelated aspects—it has a felt quality, sensitivity at the level of intense and sometimes unconscious feelings and sensibility; it involves a series of reactions, sometimes in the form of shocking confrontations, with a new environmental reality in which you must establish a new system of relations with strangers; with unknown people and places. It involves a profound change and also sometimes an outright disruption, in the general direction of your personal life, as guided by aims and aspirations.

Outsiders

Though all these aspects are hard to experience, integration is going to happen in a specific amount of time. even though personal experience is different, but this process is generally challenging. It's worth keeping in mind that countries and nationality are only social constructs which do not physically exist, and in particular that from a biological perspective we are all of the same race. Once this is accepted then we will realize our responsibility is towards the planet as a whole and not to an arbitrary part or aspect of it.

Choub

From an abstract point of view, a migrant is translated into a piece of wood, likely unconventional for a wearable garment (new social structure). The same story is applying to a migrant; you arrive at your destination and the first impression is that you don't fit in this new society as you did before. Stepping from known into unknown! Shaping and training the material to create a new structure (plywood for clothing), is a symbolic integration which is true for a migrant at this new destination. The core of a person always stays the same (hard like wood) as it was, but he is trained/ adapted to a new environment. From a technical point of view, Technology is a tool for material manipulation. Wood remains wood, but its archetype image as a hard material has changed in this project. Story focuses on a crossover between art, technology and craftsmanship.

Projectinformatie (NL)

A reis

Integratie van migranten is een belangrijk politiek probleem geworden in sommige gastlanden, en de academische en artistieke gemeenschap heeft veel onderzoek, experimenten en kunstwerken gegenereerd als oplossing, idee of ervaring voor dit fenomeen. Het psychologische effect van migratie voor individuen gaat echter onze verbeelding te boven. Het migratieproces heeft verschillende onderscheiden maar onderling samenhangende aspecten - het heeft een gevoelde kwaliteit, gevoeligheid op het niveau van intense en soms onbewuste gevoelens en gevoeligheid; het omvat een reeks reacties, soms in de vorm van schokkende confrontaties, met een nieuwe omgeving realiteit waarin je een nieuw systeem van relaties met vreemden moet aangaan, met onbekende mensen en plaatsen. Het gaat om een diepgaande verandering en soms ook een regelrechte verstoring, in de algemene richting van je persoonlijke leven, geleid door doelen en ambities.

buitenstaanders

Hoewel al deze aspecten moeilijk te ervaren zijn, zal integratie binnen een bepaalde tijd plaatsvinden. ook al is de persoonlijke ervaring anders, maar dit proces is over het algemeen een uitdaging. Het is de moeite waard om in

gedachten te houden dat landen en nationaliteit slechts sociale constructies zijn die niet fysiek bestaan, en in het bijzonder dat we biologisch gezien allemaal van hetzelfde ras zijn. Als dit eenmaal is geaccepteerd, zullen we beseffen dat onze verantwoordelijkheid jegens de planeet als geheel is en niet voor een willekeurig deel of aspect ervan.

Choub

Vanuit abstract oogpunt wordt een migrant vertaald in een stuk hout, waarschijnlijk onconventioneel voor een draagbaar kledingstuk (nieuwe sociale structuur). Hetzelfde verhaal geldt voor een migrant: je komt op je bestemming aan en de eerste indruk is dat je niet in deze nieuwe samenleving past zoals je voorheen deed. Stappen van bekend in onbekend! Het vormgeven en trainen van het materiaal om een nieuwe structuur te creëren (multiplex voor kleding), is een symbolische integratie die geldt voor een migrant op deze nieuwe bestemming. De kern van een persoon blijft altijd hetzelfde (hard als hout) zoals het was, maar hij is opgeleid/aangepast aan een nieuwe omgeving. Technisch gezien is technologie een hulpmiddel voor materiaalmanipulatie. Hout blijft hout, maar het archetype ervan beeldt als hard materiaal in dit project veranderd. Verhaal focust op een cross-over tussen kunst, technologie en vakmanschap.

Image List

Filename	Caption	Credit
ewp3656_1661787879.jpg	Mehdi Mashayekhi - Choub	Mehdi Mashayekhi ,"Choub", 2022
ewp3616_1661787906.jpg	Mehdi Mashayekhi - Choub	Mehdi Mashayekhi ,"Choub", 2022
ewp3663_1661788136.jpg	Mehdi Mashayekhi- choub	Mehdi Mashayekhi ,"Choub", 2022

The images above are included in the ZIP under /images.