Kadim - Modern Architypes

Studio fe explores - through design - the conflict between our love of (functional) objects and the toll it takes on environment.
Studio fe onderzoekt - door middel van design - het conflict tussen onze liefde voor (functionele) objecten en de tol die het eist van onze omgeving.

Hosted by: Studio fe

Project Information (EN)

Archeology yet to come

Kadim - a collection of contemporary human habits, captured in shape and matter. Shortlist of Modern Architypes we all have at home: the water carafe, the cookie jar, the fruit bowl, a coffee to go cup, a shaker and a "made in china one". These containers seem trivial at first glance. We collect them because we need some space to store our daily routine. We pick these objects randomly, or with extra care. And after a while we replace them with new ones. We feel the need to refresh our choices, or they simply erode. Studio fe has redesigned these containers as New Pottery: now made of thin metal, coated in earthy tones. As if archeology yet to come. Their new design allows us to take a step back, and reflect on our lives today. The assembly represents what we eat, drink, grow. What we consume. What we collect. How we decorate, why we decorate. Our addictions. The trash we produce. What we recycle. With this vocabulary, do we now have everything that we need ?

Second Nature

Consumerism has become our second nature. Everything that we buy becomes our second nature. Literally. The trash we produce will soon replace our landscapes. The waterlilies vessel collection, coated in evergreen tone, stands as a metaphor for shape and matter. Such that can last forever, or can be forever lost. With this project Studio fe hopes to gain some time. Time to rethink our needs, our consumption habits. Time to be considerate. Time to reconsider. Time to desire without being impulsive . A life time to collect the objects we appreciate. Well-crafted design that we can pass forward to next generations. Designs that have many lifecycles, or can be recycled. The waterlilies vessel collection, now rewritten in metal, gives validity to all that stuff that is here to stay: our water carafe, a cookie jar, a fruit bowl, a coffee to go cup, a shaker and a "made in china one". How long will it take until they become our landscapes; still life. Where is this place all these containers we throw away – go to ?

This is waste!

Pretty things make us happy - aesthetics, colors, shapes, compositions and flowers. We humans like stuff. Is there space for such needs? Is ornament a crime? Are we being harmful to the environment when we design meaningful vessels that symbolize codes, cultures and human habits? Can artifacts be considered sustainable? We humans need containers to store our emotions, thoughts, memories. What is important to us in the way we live, and what habits we are willing to give up? Are we allowed to hold on to emotional containers? If we stick to buy only necessities, are beauty & esthetics considered functional? As a designer I sometimes feel ambiguity about filling up earth with more and more designs. Kadim is a manifestation of the way we live. Through this vessel collection the studio explores not only the consumer’s conflicts, but also the designer struggle between the need to design beautiful things, bearing in mind the toll it will take on our environment. Kadim highlights the struggle between Form, Function and Waste. As sometimes we wish we were different, but don't really know how to change.

Projectinformatie (NL)

Archeologie moet nog komen

Kadim - een verzameling hedendaagse menselijke gewoonten, vastgelegd in vorm en materie. Shortlist van moderne archetypen die we allemaal in huis hebben: de waterkaraf, de koektrommel, de fruitschaal, een coffee to-

go beker, een shaker en een "made in china". Deze containers lijken op het eerste gezicht triviaal. We verzamelen ze omdat we wat ruimte nodig hebben om onze dagelijkse routine op te slaan. We kiezen deze objecten willekeurig of met extra zorg. En na een tijdje vervangen we ze door nieuwe. We voelen de behoefte om onze keuzes op te frissen, of ze slijten gewoonweg. Studio fe heeft deze containers opnieuw ontworpen als New Pottery: nu gemaakt van dun metaal, gecoat in aardetinten. Alsof archeologie nog moet komen. Hun nieuwe ontwerp stelt ons in staat een stap terug te doen en na te denken over ons leven van vandaag. De samenstelling vertegenwoordigt wat we eten, drinken, groeien. Wat we consumeren. Wat we verzamelen. Hoe we versieren, waarom we versieren. Het afval dat we produceren. Wat we recyclen. Hebben we met dit vocabulaire nu alles wat we nodig hebben? Zorgt het kijken naar het heden alsof het een lang vergeten verleden is dat we spijt krijgen van onze keuzes?

Tweede natuur

Consumentisme is onze tweede natuur geworden. Alles wat we kopen wordt onze tweede natuur. Letterlijk. Het afval dat we produceren zal binnenkort onze landschappen vervangen. De collectie waterlelies, gecoat in evergreen toon, staat als een metafoor voor vorm en materie. Zodanig dat het voor altijd kan duren, of voor altijd verloren kan gaan. Met dit project hoopt Studio fe tijd te winnen. Tijd om onze consumptiegewoonten te heroverwegen. Tijd om te verlangen zonder impulsief te zijn. Een leven lang om de objecten te verzamelen die we waarderen. Goed gemaakt ontwerp dat we kunnen doorgeven aan volgende generaties. Ontwerpen die vele levenscycli hebben of kunnen worden gerecycled. Kadim is een verzameling van de meest gewone containers die we allemaal in huis hebben: een waterkaraf, een koektrommel, een fruitschaal, een coffee to go-beker, een shaker en een "made in china-beker". We kopen ze en na een tijdje vervangen we ze door nieuwe. Laten we op dit moment eens nadenken over eenmalig gebruik. Waar is deze plek waar al deze containers die we consumeren - en die we vaak weggooien - naartoe gaan. De collectie waterleliesvaten geeft geldigheid aan al dat spul dat hier blijft.

Dit is afval!

Mooie dingen maken ons gelukkig - esthetiek, kleuren, vormen, composities en bloemen. Wij mensen houden van dingen. Is er ruimte voor dergelijke behoeften? Zijn we schadelijk voor het milieu als we betekenisvolle containers ontwerpen die codes, culturen en menselijke gewoonten symboliseren? Als ontwerper voel ik soms onduidelijkheid over het vullen van de aarde met steeds meer ontwerpen. Kadim is een manifestatie van de manier waarop we leven. Door middel van deze containercollectie onderzoekt de studio niet alleen de conflicten van de consument, maar ook de ontwerpersstrijd tussen de noodzaak om mooie dingen te ontwerpen, rekening houdend met de tol die het van onze omgeving zal eisen. Wij mensen hebben containers nodig om onze emoties, gedachten en herinneringen op te slaan. Wat is belangrijk voor ons in de manier waarop we leven, en welke gewoonten zijn we bereid op te geven? Mogen we emotionele containers vasthouden? waar zijn we echt naar op zoek? Worden schoonheid en esthetiek als functioneel beschouwd? Kadim belicht de strijd tussen vorm, functie en afval. Zoals we soms zouden willen dat we anders waren, maar niet echt weten hoe we moeten veranderen.

Image List

Filename	Caption	Credit
005_1660481603.jpg	Kadim . The vessel collection .	Photography: Elad Hizki
007-s_1665563078.jpg	Kadim - Archeology yet to come	Photography: Elad Hizki
1200x600-02-fe_1662555075.jpg	Kadim - Modern Architypes	Photography: Elad Hizki
006-s_1665562506.jpg	Kadim - The Waterlilies Collection	Photography: Elad Hizki
n-04-fe_1662554636.jpg	This is waste !	

The images above are included in the ZIP under `/images`.