Een gelaat van zand aan de grens van de zee.

Towards a nomadic perspective
Op weg naar een nomadisch perspectief.

Hosted by: Pieter Mols

Project Information (EN)

Michel Foucault as inspiration

Michel Foucault bet in the 1960s that humanity is little more than a face of sand at the edge of the sea. The advantage of all future predictions is that they generally never come true. But Foucault's bet seems to be becoming a reality for those who look around the world. If we recognize that we have come this far, perhaps we can think about another way of dealing with the world we live in. After all, it has not turned out to be that effective to try to master everything in rules, laws, agreements, spreadsheets, protocols and step-by-step plans. In fact, perhaps that approach has led to the fact that the water now seems to be on our lips. What if we exchange that mechanical paradigm for a nomadic perspective: not asking ourselves whether we are achieving the set goals, but thinking together about what the intention was.

A nomadic perspective

Wanting to control seems to be a constant in the way we interact with the world. Words have proven to be very effective for this. Words to indicate, point out and share things with others. But meanwhile those words seem to be detached from reality and lead a life of their own. Words can cover any load. Words can create their own reality apart from things. The word now has many masters. A nomadic perspective is not aimed at controlling the world we live in. Exploitation and cultivation are after all driven by a one-sided interest. Moreover, exploitation and manipulation are in principle finite, the illusion of the infinity of possibilities. On the other hand, there is another concept that is based on moving along, survival, enduring and living together. On balance and unity. Life on the planet was based on this concept for centuries. And this life will always create a new balance itself. The world does not need man. Man needs the world to survive.

The presentation

Central to the presentation are three works in the form of video and artbooks: A wall of bookcases with the title: Roads. In each box an artbook with ten illustrated poems about artists, philosophers and writers who find the road more important than the destination. A video shows how faces of sand literally disappear in the rising tide. A second collection of artbooks gives form and content to Foucault's bet in ten illustrated poems. In addition, associations with the theme are shown in a multitude of techniques. A series of polymer etchings entitled 'Male Line' shows the passing of time. 'Boxes for the road' are shaping memories of the most everyday, in preparation for the moment when you have to leave home and hearth. 'Nothing is certain' is a collection of colored houses. The house as an image for the place where you are rooted. Short videos of things that go by are shown in the houses. Finally, there is a small collection of artbooks that propose new words and images to give shape and content to the nomadic perspective.

Projectinformatie (NL)

Michel Foucault als inspiratie.

Michel Foucault wedde in de jaren zestig van de vorige eeuw dat de mensheid niet veel meer is dan een gelaat van zand aan de grens van de zee. Het voordeel van alle toekomstvoorspellingen is dat die over het algemeen nooit uitkomen. Maar de weddenschap van Foucault lijkt, voor wie rondkijkt in de wereld, toch aardig werkelijkheid te worden. Als we erkennen dat het toch zo ver gekomen is, kunnen we misschien nadenken over een andere manier om met de wereld waarin we leven om te gaan. Zo effectief is het immers niet gebleken om te proberen alles in

regels, wetten, afspraken, spreadsheets, protocollen en stappenplannen te beheersen. Sterker nog, misschien heeft die aanpak er wel toe geleid dat het water ons nu aan de lippen lijkt te staan. Wat als we dat mechanisch paradigma inwisselen voor een nomadisch perspectief: ons niet afvragen of we de gestelde doelen wel halen, maar samen nadenken over wat ook al weer de bedoeling was.

Een nomadisch perspectief

Willen beheersen lijkt een constante te zijn in de manier waarop wij met de wereld omgaan. Woorden zijn daarvoor heel effectief gebleken. Woorden om de dingen te duiden, aan te wijzen en te delen met anderen. Maar ondertussen lijken die woorden losgezongen van de werkelijkheid en een eigen leven te leiden. Woorden kunnen iedere lading dekken. Woorden kunnen, los van de dingen, een eigen werkelijkheid creëren. Het woord kent ondertussen vele meesters. Een nomadisch perspectief is niet gericht op het beheersen van de wereld waarin we leven. Exploitatie en cultiveren zijn immers gedreven door een eenzijdig belang. Bovendien zijn uitbaten en naar de hand zetten in principe eindig, de illusie van de oneindigheid van mogelijkheden. Daartegenover staat een ander concept dat gebaseerd is op meebewegen, voortbestaan, verdragen en samenleven. Op evenwicht en eenheid. Op dit concept was het leven op de planeet eeuwenlang gebaseerd. En dit leven zal steeds weer zelf een nieuw evenwicht creëren. De wereld heeft de mens niet nodig. De mens heeft de wereld nodig om voort te bestaan.

De presentatie

Centraal in de presentatie staan drie werken in de vorm van video en artbooks: Een wand boekkisten met als titel: Wegen. In iedere kist een artbook met tien geïllustreerde gedichten over kunstenaars, filosofen, schrijvers die de weg belangrijker vinden dan de bestemming. In een video wordt getoond hoe gezichten van zand letterlijk verdwijnen in de opkomende vloed. Een tweede verzameling artbooks geeft in tien geïllustreerde gedichten vorm en inhoud aan de weddenschap van Foucault. Daarnaast worden in de presentatie, in een veelheid van technieken, associaties met het thema getoond. Een serie polymeeretsen onder de titel 'Male Line' toont het verglijden van de tijd. 'Doosjes voor onderweg' zijn vormgeven herinneringen aan het meest alledaagse, als voorbereiding voor het moment dat je huis en haard moet verlaten. 'Niets is zeker' is een verzameling gekleurde huisjes. Het huis als beeld voor de plaats waar je geworteld bent. In de huisjes worden korte video's getoond van dingen die voorbijgaan. Tenslotte is er een kleine verzameling artbooks te zien die nieuwe woorden en beelden voorstellen om het nomadisch perspectief vorm en inhoud te geven.

Image List

Filename	Caption	Credit
boek-een-gelaat_1661509576.jpeg	Een gelaat van zand aan de grens van de zee	Foto: Pieter Mols
niets-is-zeker_1661509585.jpg	Niets is zeker	Foto: Pieter Mols
doosjes-voor-onderweg_1661509593.jpg	Doosjes voor onderweg	Foto: Pieter Mols
wegen_1661509600.JPG	Artbook: Wegen	Foto: Pieter Mols
mal-vu_1661509607.jpg	Artbook: Mal vu	

The images above are included in the ZIP under `/images`.