

Leaving a Trace

Ecological Thinking through Sketching & Monitoring

Ecologisch Denken door middel van Schetsen & Data-Verzameling

Hosted by: Youp Ferket

Project Information (EN)

Background

Increasingly, designers are expected to position themselves and their work in relation to the ecosystem. One of the first steps they can take is to include other species' perspectives in their design decisions. The challenge lies in revealing the importance of these non-human perspectives to the designer. Leaving a Trace equips designers with tools and methods that help them to understand the relevance of and relate to the often-overlooked perspectives of other species.

Process

To tackle the perspective gap, an open-source sensor kit was developed along with a three-phase method. It starts with a simple tool most designers already possess: a sketchbook and some pens. First, the designer sketches their environment, revealing what they did or didn't notice. By analysing their artistic choices, the sketches become a tool to break down which elements they chose to pay attention to, and which elements (or perspectives) were excluded. While there is much we can sense with our own body, other species may be affected by conditions we can't reliably sense. In the second phase, the sensor kit is introduced, allowing ecological data to be collected, giving the designer insight into what other species are affected by. Lastly, the designer reflects on what they have noticed through sketching, imagining what a non-human viewpoint of the same environment might reveal. After retrieving the sensor kit, the data, the sketches, the photos and research are compiled into a collage, showcasing insights and providing insights into remaining questions.

Implications

This method helps build a relational and ecological understanding of an environment, shifting the emphasis away from the designer as the centre and towards their relations to the ecosystem. It builds ecological thinking through encouraging the user to go out in the field (biodiscovery), train their observation skills (biocuriosity), and gain a better understanding of what is relevant for other species (bioliteracy). Through working on both relating to the ecosystem and learning more about it, the designer is better able to determine how they wish to integrate multi-species perspectives into their process. While learning to think in terms of the ecosystem is a lifelong journey, it can help to think in terms of feasibility as well. It is important for the designer to consider how far they want their reach to go, recognising non-human agency. Fundamentally, this project reconsiders human impact not as an inherently negative consequence of design, but as something to be designed consciously.

Projectinformatie (NL)

Achtergrond

Steeds vaker wordt van ontwerpers verwacht dat zij zichzelf en hun werk kunnen positioneren in relatie tot het ecosysteem. Een van de eerste stappen die zij kunnen zetten, is het betrekken van de perspectieven van andere levensvormen in hun ontwerpbeslissingen. De uitdaging ligt in het zichtbaar maken van het belang van deze niet-menselijke perspectieven voor de ontwerper. Leaving a Trace biedt ontwerpers tools en methoden die hen helpen om de relevantie van en de verbinding met de vaak over het hoofd geziene perspectieven van andere levensvormen te begrijpen.

Proces

Om dit te bereiken, is er een open-source sensorkit ontwikkeld, samen met een methode in drie fasen. Het begint met een eenvoudige tool dat de meeste ontwerpers al bezitten: een schetsboek en wat pennen. Eerst schetst de ontwerper zijn omgeving, waarbij zichtbaar wordt wat wel of niet is opgemerkt. Door hun artistieke keuzes te analyseren, worden de schetsen een middel om te ontleden welke elementen aandacht kregen en welke elementen (of perspectieven) zijn uitgesloten. Hoewel we veel kunnen waarnemen met ons eigen lichaam, kunnen andere soorten beïnvloed worden door omstandigheden die wij niet betrouwbaar kunnen voelen. In de tweede fase wordt de sensorkit geïntroduceerd, waarmee ecologische data verzameld kan worden. Dit geeft de ontwerper inzicht in welke factoren belangrijk zijn voor andere levensvormen. Tot slot reflecteert de ontwerper op wat er is opgemerkt tijdens het schetsen, en stelt zich voor wat een niet-menselijk perspectief op dezelfde omgeving zou kunnen onthullen. Nadat de sensorkit is verzameld, worden de data, schetsen, foto's en het onderzoek samengevoegd tot een collage, die inzichten en resterende vragen onthult.

Implicaties

Deze methode helpt bij het opbouwen van een relationeel en ecologisch begrip van een omgeving, waarbij de nadruk verschuift van de ontwerper als middelpunt naar diens relatie met het ecosysteem. Het ontwikkeld ecologisch denken door de gebruiker aan te moedigen om het veld in te gaan (biodiscovery), observatievaardigheden te trainen (biocuriosity) en een beter begrip te krijgen wat relevant is voor andere soorten (bioliteracy). Door zowel de relatie met het ecosysteem te versterken als er meer over te leren, kan de ontwerper beter bepalen hoe meerdere perspectieven van andere soorten geïntegreerd kan worden in het ontwerpproces. Hoewel leren ontwerpen met het ecosysteem in gedachte een levenslange reis is, helpt het ook om na te denken over wat haalbaar is. Het is belangrijk dat de ontwerper overweegt hoe ver zijn of haar invloed reikt, en daarbij het handelingsvermogen van niet-menselijke wezens erkent. In essentie heroverweegt dit project de menselijke impact niet als een inherent negatieve consequentie van ontwerpen, maar als iets dat bewust vormgegeven kan worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
leaving-a-trace-cover-image-smaller_1759766155.jpg	Project Cover	Youp Ferket
img-5040-small_1759766284.JPG	Sensor kit, for sensing environmental conditions	Youp Ferket
m21-poster-image-small_1759766453.jpg	Project Cover 2	Youp Ferket
schermabeelding-2025-01-20-164745_1759766468.jpg	Collage of user study participant 4	Youp Ferket
schermabeelding-2025-01-20-164757_1759766474.jpg	Collage of user study participant 6	Youp Ferket

The images above are included in the ZIP under `/images`.