(Re)Design with New Materialism

Hosted by: design by ising Lai

Project Information (EN)

Crafting Desire

Social values are materialised by craft, becoming part of the material culture. As a dowry, the craft of the traditional Taiwanese bed documented the ideal projection of marriage from family and society – gender role, patriarchy, fertility, and heterosexuality. How can I, as a queer, relate to the traditional bed within my culture and what it represents? By deconstructing the power structure embedded in the bed norm, the bed became an open structure to which different stories and desires can be added. And by reconfiguring the elements used in the tradition, a new heritage was crafted to include queer desires and perspectives, passing on a relatively inclusive material culture.

The Moment of Glass

‘Archaeology deals in the material remains of society, in things, their associations, assemblages, environments and contexts (Olsen, B., 2012)’. Archaeology rebuilds the past world with research by analysing tangible objects and unpacking the history it hid behind. Image beyond the timelines, how can we document the era we are now in the form of a singular object? How does individualised tendency in the industrial revolution and archaeology theory affect the way we position ourselves in the world? Based on the past and current world, I speculate a reality of ‘glass bottle as future synthetic fossil’, extend the material agency of glass and promote the value of crowdsourcing public history.

Projectinformatie (NL)

Verlangen Creëren

Sociale waarden worden gematerialiseerd door ambacht en worden onderdeel van de materiële cultuur. Als bruidsschat documenteerde het ambacht van het traditionele Taiwanese bed, de ideale projectie van het huwelijk vanuit het gezin en de samenleving - genderrol, patriarchaat, vruchtbaarheid en heteroseksualiteit. Hoe kan ik me, als queer, verhouden tot het traditionele bed binnen mijn cultuur en alles wat het vertegenwoordigt? Door de in de bednorm ingebedde machtsstructuur te deconstrueren, werd het bed een open structuur waaraan verschillende verhalen en wensen kunnen worden toegevoegd. En door het herconfigureren van de elementen die in de traditie werden gebruikt, werd een nieuw erfgoed gecreëerd om queer verlangens en perspectieven op te nemen en een relatief inclusieve materiële cultuur door te geven.

Het Moment van Glas

‘Archaeology deals in the material remains of society, in things, their associations, assemblages, environments and contexts (Olsen, B., 2012)’. Archeologie herbouwt de wereld van vroeger met onderzoek, door tastbare objecten te analyseren en de geschiedenis erachter te ontrafelen. Een beeld voorbij tijdlijnen, hoe kunnen we het tijdperk waarin we ons nu bevinden documenteren in de vorm van een enkelvoudig object? Hoe beïnvloedt de geïndividualiseerde tendens in de industriële revolutie en de archeologietheorie de manier waarop we ons in de wereld positioneren? Gebaseerd op het verleden en de huidige wereld, speculeer ik een realiteit van 'glazen fles als toekomstig synthetisch fossiel', breid de behoefte naar de verschillende functionaliteiten van glas uit en promoot de toegevoegde waarde van crowdsourcing voor publieke geschiedenis.

Image List

Filename	Caption	Credit

ddw-1_1658412497.png	Crafting Desire	Eric de Vries
ddw-2_1658412474.png	Crafting Desire	Rising Lai
taa-apply-5_1659713683.jpg	Crafting Desire	Kevin Kessels
ddw-3_1659713466.png	The Moment of Glass	Rising Lai
ddw-4_1659713859.jpg	The Moment of Glass	

The images above are included in the ZIP under `/images`.