Thomas Eurling X MONDiLAB

(UN)FINISHED
(UN)FINISHED

Hosted by: MONDiLAB

Project Information (EN)

(UN)Finished Embroidered Art

I saw the unfinished painting of Marie-Antoinette by Alexander Kucharsky for the first time in an exhibition in Paris more than 10 years ago. I was fascinated by how the detailed face and background mixed with unfinished areas. It made the painting appear almost modern. Furthermore the painting also tells a more layered story than a finished one. It shows that the portrayed (Marie-Antoinette) has fallen from grace during the realisation of the work. As the Queen was imprisoned and later tried and executed, the painting was never finished. A blow, from a pike, by a revolutionary is visible on the lower part of the work; an almost literal sign off the times. For MondiLab I created a new version of the painting combining print and machine embroidery. The embroidered polka dots give yet another layer to the painting making it more contemporary. The polka dot pattern is embroidered in different densities; dense on the outside, fading towards the face. The second work in the series is an unfinished painting/sketch of Napoleon. In stead of polka dots this work is embroidered with a pattern of bees. The symbol of the bee was chosen by Napoleon to represent his status as an emperor.

Projectinformatie (NL)

(UN)Finished Geborduurde kunst

Meer dan 10 jaar geleden zag ik het onvoltooide schilderij van Marie-Antoinette door Alexander Kucharsky voor het eerst in Parijs. Ik was gefascineerd door hoe het gedetailleerde gezicht zich vermengde met onafgewerkte gebieden. Het maakte het schilderij bijna modern. Verder vertelt het schilderij ook een meer gelaagd verhaal dan een voltooid verhaal. Het laat zien dat de geportretteerde (Marie-Antoinette) tijdens de totstandkoming van het werk uit de gratie is geraakt. Omdat de koningin gevangen werd genomen en later werd berecht en geëxecuteerd, werd het schilderij nooit afgemaakt. Een slag door een revolutionair is zichtbaar op het onderste deel van het werk; een bijna letterlijk teken van de tijd. Voor MondiLab heb ik een nieuwe versie van het schilderij gemaakt waarin print en machineborduurwerk worden gecombineerd. Het stippenpatroon is in verschillende dichtheden geborduurd; dicht aan de buitenkant, vervagend naar het gezicht. Het tweede werk in de serie is een onvoltooid schilderij van Napoleon. In plaats stippen is dit werk geborduurd met een patroon van bijen. Het symbool van de bij werd door Napoleon gekozen om zijn status als keizer te vertegenwoordigen.

Image List

Filename	Caption	Credit
unfinished-marie-antoinette_1658225671.jpg	Marie-Antoinette embroidered with Polka dots	MONDiLAB
unfinished-marie-napoleon_1658225701.jpg	Napoleon embroidered with French bees	MONDiLAB
marie-2_1664173182.JPG	Marie-Antoinette embroidered with Feathers	

The images above are included in the ZIP under `/images`.