

# Artefact of tomorrow

3 sensory sculptures where crafts and technology merge into unexpected

*3 zintuiglijke sculpturen waarin ambacht en technologie samensmelten tot onverwachte vormen*

**Hosted by:** Abel Morin

## Project Information (EN)

### Kinetic triangle

Kinetic Triangle is a 60x45x20 cm metal and glass piece.

The piece glows in the dark thanks to the bioluminescent liquid, that charges itself with UV sunlight.

The triangular shape allows the piece to oscillate with a simple push, making the liquid moving from a side to another.

The metal triangle is handmade, polished and spraypainted, the support ring is lathe-worked, and the glass tube is made in Marc Barreda's studio.

### Refraction tree

Refraction tree (65x45x30 cm) is a glass tree placed on top of a speaker, the vibrations from the low frequencies go through the tree branches making the glass flowers vibrate in rhythm with the song.

Red lasers are pointed on those moving flowers, so the refraction of the light dances, creating unexpected patterns.

The speaker is covered in a ceramic box, acting like the roots of the tree.

The glass tree and flowers are lampworked by Ludovico Liu and I, the 15kg ceramic box is handmade and spraypainted.

### Back to analogue

This interactive sculpture is an attempt at merging the beginning and future of digital entertainment to reflect on the evolution of computers and media, from the first radio made in 1893 to holograms that are a representation of a futuristic world.

The TV projects media that is supposed to fixate you on the screen representing the dopamine that technology gives, the video is a collection that I made while browsing online.

To activate the TV you place your phone in the

container changing its purpose, transforming it into a secondary objects that give an alternative for consuming media.

Ceramics is the main medium because I wanted a material that reconnected to nature and that gave a different look from real digital instruments, the set has essential knobs and components as I tried to make it look as general as possible, the subtle

glaze is intended to give the pieces a old and corroded look.

## **Projectinformatie (NL)**

### **Kinetic triangle**

Kinetic Triangle is een metalen en glazen kunstwerk van 60 x 45 x 20 cm.

Het werkstuk licht op in het donker dankzij de bioluminescente vloeistof, die zich oplaadt met UV-zonlicht.

Door de driehoekige vorm kan het werkstuk met een simpele druk heen en weer schommelen, waardoor de vloeistof

van de ene naar de andere kant beweegt.

De metalen driehoek is met de hand gemaakt, gepolijst en gespoten, de steunring is gedraaid en de glazen buis is gemaakt in het atelier van Marc Barreda.

### **Refraction tree**

Refraction tree (65x45x30 cm) is een glazen boom die bovenop een luidspreker is geplaatst. De trillingen van de lage frequenties gaan door de takken van de boom, waardoor de glazen bloemen op het ritme van het liedje gaan trillen.

Rode lasers worden op deze bewegende bloemen gericht, waardoor de breking van het licht danst en onverwachte patronen creëert.

De luidspreker is bedekt met een keramische doos, die fungeert als de wortels van de boom.

De glazen boom en bloemen zijn door Ludovico Liu en mijzelf met een lamp gemaakt, de keramische doos van 15 kg is

met de hand gemaakt en gespoten.

### **Back to analogue**

Deze interactieve sculptuur is een poging om het begin en de toekomst van digitaal entertainment samen te brengen

om na te denken over de evolutie van computers en media, van de eerste radio die in 1893 werd gemaakt tot hologrammen die een weergave zijn van een futuristische wereld.

De tv projecteert media die je aan het scherm moeten binden en die de dopamine vertegenwoordigen die technologie geeft. De video is een verzameling die ik heb gemaakt tijdens het surfen op internet. Om de tv te activeren, plaats je je telefoon in de

houder, waardoor het doel ervan verandert en het wordt omgevormd tot een secundair object dat een alternatief biedt voor het consumeren van media.

Keramik is het belangrijkste medium omdat ik een materiaal wilde dat weer aansluiting vond bij de natuur en dat er anders uitzag dan echte digitale instrumenten. De set heeft

essentiële knoppen en onderdelen, omdat ik heb geprobeerd om het er zo algemeen mogelijk uit te laten zien. Het subtiele glazuur is bedoeld om de stukken een oude en verweerde uitstraling te geven.

Image List

Filename	Caption	Credit
photo-projects_1759948099.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.