Newcomer Society

Hosted by: Newcomer Society

Project Information (EN)

'Newcomers'

In <Newcomer Society>, four designers from the Far East situate themselves as alien novices that offer new and local readings on the consumption of cultural value. Exhibiting four projects in varied digital and material mediums, the collective maps a socio-cultural landscape of consumer behaviour through their nomadic perspective in the Netherlands.

A Fluid Locality

"Newcomer Society" layers senses of locality, reproducibility, and tradition through their cross-cultural understandings. In a new locality, they reflect on the fluidity of cultural values and how these values transition across the different contexts of cultural consumption that the members encounter in their lives: be it the Chinese stone appreciation culture in a contemporary digital context, the preservation of Eindhoven's touristic imaginary and folkloric techniques, the aesthetic after-life of discarded industrial parts of the city, or the European commodification of Buddha images.

Imagining Interdependency from Local Remains

As the collective traces in the exhibition how these values move quickly across temporal and geographical boundaries, they realign the fluid perspectives conserved in our cultural awareness. From local remains, they layer the possible interdependency across different contexts. Newcomer Society resituates the influence of familiarity on the prevalent cultural attitude of consumption.

Projectinformatie (NL)

'Newcomers'

In <Newcomers Society> situeren vier ontwerpers uit het Verre Oosten zich als buitenaardse novicen om nieuwe en lokale interpretaties te bieden over de consumptie van culturele waarde. Tentoongesteld in vier projecten met variërende digitale en materiële mediums, brengt het collectief een sociaal cultureel landschap van consumentengedrag in kaart vanuit hun nomadische perspectief in Nederland.

A Fluid Locality

"Newcomer Society" presenteert verschillende perspectieven die zijn ontstaan van hun interculturele begrip. In deze expositie reflecteren de ontwerpers op de vloeiende perspectieven vanuit culturele waarden en hoe ze voortbewegen in het culturele consumptie gedrag uit hun eigen omgeving. Zoals: Chinese gevormde rotsen die traditioneel worden gewaardeerd in een hedendaagse digitale context, het behoud van het toeristische beeld van folkloristische technieken van Eindhoven, het esthetische hiernamaals van afgedankte industriële delen van de stad, of de Europese commodificatie van Boeddhabeelden.

Fantaseren over de onafhankelijkheid van erfgoed

Het collectief traceert deze waarden die bewegen tussen tijdelijke en geografische grenzen. Ze brengen de vloeiende perspectieven, die in ons cultureel bewustzijn bewaard zijn, opnieuw op één lijn. Op basis van lokale erfgoed leggen ze de mogelijke onderlinge afhankelijkheid in verschillende contexten. Newcomers Society, brengt de invloed van vertrouwelijkheid op de heersende culturele consumptieattitude.

Image List

Filename	Caption	Credit
cover-image-portraite_1661975898.jpg	Newcomer Society	Newcomer Society
grass-bom_1661973779.jpg	Buddha OP=OP (2)	Newcomer Society
grass-2000_1661973792.jpg	Stonie	Newcomer Society
grass-dong_1661973807.jpg	End to End	Newcomer Society
grass-seok_1661973815.jpg	Superficial Monument	

The images above are included in the ZIP under `/images`.