

Synthesizing Neostone

Neo Stone Age

Hosted by: ercoffice

Project Information (EN)

Make things like Earth

The concrete industry is at the root of several environmental issues. Can humans develop new manufacturing methods using 'geopolymerization' with industrial wastes? With this project, I am working on both the imagination and realization of alternative building materials, using 'unwanted minerals' to close material flows within our urban ecosystem. From geopolymerization, I create 'Neostones' from powder of marble, lime pellets, sand and slag. The Neostone raises awareness from the perspective of the material, by learning from the Earth, by blurring the boundary between earth-made and human-made, by mimicking geo-processes and translates this into new manufacturing mechanisms.

Neo Scholar's stone

In Asia, there is a culture of harvesting natural-formed stones from lakes or caves and bringing them into gardens. In his practice, he uses some real stones as references and turns them into digital models first. With the plan exported digitally, he starts to make the sculpture by his own hands. The collection is attempting to blur the boundary between natural forms and man-made forms. Moreover, it shows a possibility of reusing artificial wastes instead of stealing natural resources continuously.

Projectinformatie (NL)

Make things like Earth

De betonindustrie ligt aan de basis van verschillende milieuproblemen. Kan de mens nieuwe fabricagemethoden ontwikkelen door gebruik te maken van 'geopolymerisatie' met industrieel afval? Met dit project werk ik zowel aan de verbeelding als aan de realisatie van alternatieve bouwmaterialen, waarbij ik 'ongewenste mineralen' gebruik om materiaalstromen binnen ons stedelijk ecosysteem te sluiten. Uit geopolymerisatie maak ik 'Neostones' van marmerpoeder, kalkkorrels, zand en slakken. De Neostone creëert bewustzijn vanuit het perspectief van het materiaal, door te leren van de Aarde, door de grens tussen earth-made en human-made te vervagen, door geo-processen na te bootsen en dit te vertalen naar nieuwe productiemechanismen. In Azië bestaat er een cultuur om natuurlijk gevormde stenen uit meren of grotten te oogsten en in tuinen te brengen. In zijn praktijk gebruikt hij enkele echte stenen als referentie en maakt er eerst digitale modellen van. Met het digitaal geëxporteerde plan begint hij het beeldhouwwerk eigenhandig te maken. De collectie probeert de grens tussen natuurlijke vormen en door de mens gemaakte vormen te doen vervagen. Bovendien toont het een mogelijkheid om kunstmatig afval te hergebruiken in plaats van voortdurend natuurlijke hulpbronnen te stelen.

Image List

Filename	Caption	Credit
nsa-6_1662713339.jpg	Neo Scholar's stone #001	Jo Yi
the-collection_1661254643.jpg	Collection 2022	Jo Yi
alcova-2-ph-mattia-parodi_1661254903.jpg	Alcova, Milan 2022	Ph Mattia Parodi
r0011932_1661255098.jpg	Neo Scholar's stone #002	Jo Yi

Filename	Caption	Credit
dscf2006_1661255172.jpg	Neo Scholar's stone #003	

The images above are included in the ZIP under /images.