Light, Existence, Shadow

Shadow object
Shadow object

Hosted by: Chanbyul Park

Project Information (EN)

The way to record the world

Diaries, business contracts, and paintings are two-dimensional ways how humans make a record of the world. Cubism and Impressionism are examples of ways how painters portrayed the world from their perspectives on drawings. In writing, such a portrayal is achieved through various types of literature, such as poems and novels. By researching these different ways of documenting the world, Chanbyul established her unique way of recording how she interpret the world in her works. She use a shadow as a way to record the world. Shadow is evidence of the relationship between light and objects. Light is essential to recognize an object. Lights and objects are always existent in a universe. Hence they form a shadow, which serves as evidence of what exists in the present. As such, the aspect that designer want to record about how the world functions is the inseparable relationship between lights, objects, and shadows.

Two dimensions, three dimensions and time.

An object can have many shadows from multiple lights coming from different directions. What seems like a single shadow often consists of multiple shadows. This is because there is usually more than one source of light around us, although such a fact is often overlooked. The shapes of ceramic objects are three-dimensional transformations of various shadows drawn on the surface. Influenced by Impressionism, Chanbyul's work include time. she represents the four-dimension with the three-dimension including time on a two-dimension piece of paper. And transform it into a three-dimensional object. Einstein's theory of time and space adds time as a fourth dimension to the conventional perception of a three-dimensional world. As time goes by, a candle burns down to become shorter and shorter, lengthening its own shadow sitting beside it. Designer views it as a track of time made by light and the object. The produced drawings catch all the traces around it. As a result, this series of paintings and ceramics reflect a rule of nature.

Shadows can be tools for understanding the world

As a designer, Chanbyul hopes to deliver the idea that shadows can thus be tools through which to understand the relationships that humans form with different concepts and objects. That is why she records the shadows of daily objects. This is to remind the audience that intimate objects always have shadows in our daily lives. Chanbyul hope that through my work, people face the shadows on their desks, in their kitchens, and in every moment and open new perspectives through them.

Projectinformatie (NL)

The way to record the world

Dagboeken, zakelijke contracten en schilderijen zijn tweedimensionale manieren waarop mensen de wereld vastleggen. Het kubisme en het impressionisme zijn voorbeelden van manieren waarop schilders de wereld vanuit hun perspectief op tekeningen hebben afgebeeld. Schriftelijk wordt een dergelijke weergave bereikt door middel van verschillende soorten literatuur, zoals gedichten en romans. Door deze verschillende manieren om de wereld te documenteren te onderzoeken, heeft Chanbyul haar unieke manier ontwikkeld om vast te leggen hoe ze de wereld interpreteert in haar werken. Ze gebruikt een schaduw als een manier om de wereld vast te leggen. Schaduw is het bewijs van de relatie tussen licht en objecten. Licht is essentieel om een object te herkennen. Lichten en objecten zijn altijd aanwezig in een universum. Daarom vormen ze een schaduw, die dient als bewijs van wat er in het heden

bestaat. Als zodanig is het aspect dat ontwerpers willen vastleggen over hoe de wereld functioneert, de onlosmakelijke relatie tussen lichten, objecten en schaduwen.

Two dimensions, three dimensions and time.

Een object kan veel schaduwen hebben van meerdere lichten die uit verschillende richtingen komen. Wat een enkele schaduw lijkt, bestaat vaak uit meerdere schaduwen. Dit komt omdat er meestal meer dan één lichtbron om ons heen is, hoewel een dergelijk feit vaak over het hoofd wordt gezien. De vormen van keramische objecten zijn driedimensionale transformaties van verschillende schaduwen die op het oppervlak worden getekend. Beïnvloed door het impressionisme, omvat het werk van Chanbyul tijd. ze vertegenwoordigt de vier dimensie met de drie dimensie inclusief tijd op een tweedimensionaal stuk papier. En transformeer het in een driedimensionaal object. Einsteins theorie van tijd en ruimte voegt tijd toe als een vierde dimensie aan de conventionele perceptie van een driedimensionale wereld. Naarmate de tijd verstrijkt, brandt een kaars op om korter en korter te worden, waardoor zijn eigen schaduw die ernaast zit langer wordt. Designer ziet het als een tijdspoor gemaakt door licht en het object. De gemaakte tekeningen vangen alle sporen eromheen. Hierdoor weerspiegelt deze serie schilderijen en keramiek een regel van de natuur.

Shadows can be tools for understanding the world

Als ontwerper hoopt Chanbyul het idee te leveren dat schaduwen dus hulpmiddelen kunnen zijn om de relaties te begrijpen die mensen vormen met verschillende concepten en objecten. Daarom legt ze de schaduwen van dagelijkse voorwerpen vast. Dit is om het publiek eraan te herinneren dat intieme objecten altijd schaduwen hebben in ons dagelijks leven. Chanbyul hoopt dat mensen door mijn werk de schaduwen op hun bureau, in hun keuken en op elk moment onder ogen zien en daardoor nieuwe perspectieven openen.

Image List

Filename	Caption	Credit
shadow-object-web_1661960567.jpg		photography by Seungjoon Song
shadow-object1_1662047239.jpg		photography by Seungjoon Song
web1_1665875858.jpg	A teapot and 6 hours 24 minute	photography by Moon seop Seo
web2_1665875862.jpg	An espresso cup with saucer and 9 hours 10 minute	Chanbyul Park
web3_1665875865.jpg	A cup and two lights	

The images above are included in the ZIP under `/images`.