AgriValley

a long-term poetic research into agriculture in the Netherlands
een langlopend poëtisch onderzoek naar de Nederlandse landbouw

Hosted by: Mirte van Duppen

Project Information (EN)

AgriValley

‘At the age of seven, I walked into an unknown landscape for the first time: a greenhouse. All my senses were triggered by the heat, the humidity and the smell. I still remember this astonishment. More than twenty years later, I capture these unknown landscapes, depicting the tension in the scenery between man and machine.’ - Mirte van Duppen AgriValley is the result of long-term poetic research into agriculture in the Netherlands. The futuristic — almost dreamlike images — provide insight into the enormous impact of technical innovation in the Dutch agricultural sector. In her cinematographic representations, Mirte van Duppen brings together various production landscapes into a social construct, where appearance is ultimately determined by usage. Here, man and machine live and work side by side. Using associative analyses, Van Duppen depicts the contemporary landscape through image rhyme and essayistic camerawork. AgriValley made possible by: Creative Industries Fund NL, Impulsgelden Provincie Noord-Brabant, Kunstloc and Tilburg Makersfonds

at the Pennings Foundation

AgriValley is a long-term study comprised of multiple works and parts. This exhibition at the Pennings Foundation entails the five-channel video installation ‘New Gardens of Eden’. Landscape contradictions and amalgamations arise within the spatial video installation, with the interaction between multiple screens playing a vital role. With her ever-present wonderment and eye for detail, van Dupen fashions compositions of, in her eyes, sublime landscapes that hark back to her memories as that child of seven.

New Gardens of Eden

New Gardens of Eden five-channel video installation 16:9 full HD, 50p, 00:52 min 2022 ‘New Gardens of Eden’ illustrates the production landscape of the future. In this five-channel video installation, diverse landscapes merge into one whole. Indoors and outdoors, crops and animals, floriculture and food, man and machine come together in recurring images. Most of the elements used for modern agriculture are located on site and are interchangeable. The pink orchids connect visually with the pink LED light in the cultivation unit of the ferns. The yellow lines of the tomato greenhouse mirror the perspective of the architectural lines of the orchid greenhouse. The open-air cowshed, due to its construction, resembles a greenhouse. Further, the light and air by the asparagus grower corresponds to the sky by the cows. Even though man is not visible everywhere, he cannot be absent. Technology does not move by itself. While the labour may be distributed differently and the landscape shaped differently; zoomed out, the five different production landscapes form one singular horizon, that of the new Dutch landscape.

Projectinformatie (NL)

AgriValley

‘Toen ik zeven jaar oud was, liep ik voor het eerst een onbekend landschap in. Een kas. Al mijn zintuigen werden getriggerd door het vocht, de hitte en de geur. Ik herinner me nog steeds deze verwondering. Meer dan twintig jaar later leg ik deze landschappen vast waarin ik de spanning tussen mens en machine weergeef.’ - Mirte van Duppen AgriValley is een langlopend poëtisch onderzoek naar de Nederlandse landbouw. De futuristische - bijna droomachtige beelden - geven inzicht in de enorme impact van de technische innovatie in de agrarische sector. Mirte van Duppen laat in haar cinematografische weergaven diverse productielandschappen samenkomen als een sociaal construct, waarbij het uiterlijk uiteindelijk bepaald wordt door het gebruik. Hier leven en werken mens en

machine samen. Van Duppen toont het hedendaagse landschap in associatieve analyses door het gebruik van beeldrijm en essayistische cameravoering. AgriValley is mede mogelijk gemaakt door: Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Impulsgelden Provincie Noord-Brabant, Kunstloc en Tilburg Makersfonds

in Pennings Foundation

AgriValley is een langlopend onderzoek dat bestaat uit meerdere onderdelen. In Pennings Foundation wordt de vijf schermen installatie ‘New Gardens of Eden’ getoond. Er ontstaan tegenstellingen en samensmelting van het landschap binnen een ruimtelijke video-installatie, waarbij de interactie tussen meerdere schermen een belangrijke rol speelt. Van Duppen’s verwondering en oog voor detail resulteren in composities van een in haar ogen subliem landschap die terugvoert naar haar herinneringen als 7-jarige.

New Gardens of Eden

New Gardens of Eden 5-schermen video-installatie 16:9 full HD, 50p, 00:52 min 2022 ‘New Gardens of Eden’ toont het productielandschap van de toekomst. In dit vijfluik vloeien verschillende landschappen samen tot één geheel. Binnen en buiten, gewas en dier, sierteelt en voedsel, mens en machine komen samen in repeterende beelden. De meeste elementen van de hedendaagse landbouw zijn aanwezig en uitwisselbaar. De roze orchideeën gaan een visuele verbinding aan met het roze led-licht in de cel waar varens opgroeien. De gele lijnen van de tomatenkas lopen perspectivisch gelijk met de kas van de orchideeën. De constructie van de open koeienstal lijkt op een kas en de lucht bij de aspergeteler komt overeen met de hemel bij de koeien. Al is de mens niet overal zichtbaar kan deze niet afwezig zijn; techniek beweegt niet uit zichzelf. De arbeid wordt op een andere manier verdeeld en het landschap anders vormgegeven. Uitgezoomd vormen de vijf verschillende productielandschappen één horizon, die van het nieuwe Nederlandse landschap.

Image List

Filename	Caption	Credit
1-filmstill-agrivalley-mirtevanduppen_1660566810.jpg	filmstill 'AgriValley' Mirte van Duppen	fern grower 'Vitro Plus' (2022) Mirte van Duppen
2-expositiebeeld-oplocatie-agrivalley-mirtevanduppen-foto-roosjeverschoor_1660566855.jpg	exhibition view 'AgriValley' on site at cow farmer	photo: Roosje Verschoor
3-expositiebeeld-penningsfoundation-agrivalley-mirtevanduppen-foto-almichealfraay_1660566820.jpg	exhibtion view 'AgriValley' Pennings Foundation	photo: Almichael Fraay

The images above are included in the ZIP under `/images`.