Pieces for Flute

Recorder photo exhibition with various witticisms and visual figurines. Product photography but different.
Blokfluitenfototentoonstelling met diverse kwinkslagen en beeldvondsten. Productfotografie maar dan anders.

Hosted by: Hans van Asch

Project Information (EN)

Pieces for Flute

What motivates a photographer to photograph recorders? With recorders, isn't it all 'straightforward in terms of the visual form? If you look closely at a recorder, there is quite a bit to experience. The different colors of the wood, the slight variations in shape, the black holes and sometimes the beautiful woodwork of the mouthpiece. When a piece of recorder can suddenly be a pipe, black holes take a walk like dotted lines and small pieces of mitered recorder look like bird houses, there is space for new shapes. But above all, let's not forget that you can also whistle on a recorder. No violent sounds but frivolity at its best. Whistling has something lyrical about it and precisely this, in combination with the apparent rigidity of the straight form, provides a motivation to 'break through' the visual form of the recorder. This figurative 'breakthrough' is the challenge to which the artist must relate. Visual poetry is the result. An image is created, a sculptural image that is photographed. The photography here is the witness of the final end result.

Projectinformatie (NL)

Pieces for Flute

Wat beweegt een fotograaf om blokfluiten te fotograferen? Met blokfluiten is het qua vorm toch allemaal ‘recht toe, recht aan’? Als je goed kijkt naar een blokfluit is er toch wel het één en ander aan te beleven. De verschillende kleuren van het hout, de kleine variaties in vorm, de zwarte gaten en soms de mooie houtbewerking van het mondstuk. Wanneer een stukje blokfluit opeens een pijp kan zijn, zwarte gaten als stippellijnen een wandelingetje gaan maken en kleine stukjes in verstek gezaagde blokfluit op snavels of vogelhuisjes gaan lijken, onstaat er ruimte voor nieuwe vormen. Maar laten we bovenal niet vergeten dat je op een blokfluit ook kunt fluiten. Geen gewelddadige klanken maar lichtzinnigheid ten top. Fluiten heeft iets lyrisch en precies dit in combinatie met de ogenschijnlijke starheid van de rechte vorm geeft een motivatie om de blokfluit als het ware te ‘doorbreken. Dit figuurlijke doorbreken is de uitdaging waar de kunstenaar zich toe dient te verhouden. Beeldpoëzie is het gevolg. Er ontstaat een beeld, een sculpturaal beeld wat wordt gefotografeerd. De fotografie is hier de getuige van het uiteindelijke eindresultaat.

Image List

Filename	Caption	Credit
fliierefluiturisme-2022_1657289511.jpg	Fliierefluiturisme, 2022	© Hans van Asch
plumbing-2022_1657289058.jpg	Plumbing, 2022	© Hans van Asch
zonder-titel-2022_1657289532.jpg	Zonder Titel, 2021	© Hans van Asch
zigzaggend-2022_1657291156.jpg	Zigzaggend, 2022	© Hans van Asch
partituur-ii-2022_1657291176.jpg	Partituur II, 2022	

The images above are included in the ZIP under `/images`.