

Mise en scène

Hosted by: Studio Joachim-Morineau

Project Information (EN)

At the crossroad

After working for four years together, Carla and Jordan decide to show their vision and identity in a new "Mise en scène". They want to re-introduce and reflect on the relation between the collections Moca, Archetypes, Sunrise "an ode to felt" and more. Shown together, the objects start to respond to each other. Although their materials, processes and aesthetics are different, they meet at the crossroad of crafts and industrial techniques.

Traditional crafts and industrial processes: Learning from the past to think about the future.

Studio Joachim-Morineau explores traditional crafts and past aesthetics to open a dialogue with the industrial processes we use today. By merging and challenging these subjects, their design leads to new surprising outcomes. For example, their first project Moca combines technology and craft with a human touch. The machine drips liquid clay at a certain rhythm to create ceramics with a unique visual language. Moreover, the furniture collection "Archetypes" translates Greco-Roman sculptural languages into a new industrial aesthetic. By using standardized aluminium profiles, they integrate the idea of long-lasting composition and the possibility to engage in a larger production. Sunrise - "An ode to felt making" is their last collaboration with Mehmet, a Turk felt master, to bring ancient Anatolian crafts to a contemporary design scene.

Visual translation

Studio Joachim-Morineau intends to produce a modern language, at the edge of collectible design and functional objects. They believe having influences from the past creates emotional and visual links with the users. By reflecting on their current design practice and studying more crafts and industrial techniques, they will pursue their research for new aesthetics.

Projectinformatie (NL)

Op het kruispunt

Na vier jaar samengewerkt te hebben, besluiten Carla en Jordan hun visie en identiteit te laten zien in een nieuwe "Mise en scène". Ze willen de relatie tussen de collecties Moca, Archetypes, Sunrise "een ode aan het vilt" en meer opnieuw laten zien en overdenken. Vertonen, beginnen de objecten op elkaar te reageren. Hoewel hun materialen, processen en esthetiek verschillend zijn, ontmoeten ze elkaar op het kruispunt van ambachtelijke en industriële technieken.

Traditionele ambachten en industriële processen

Leren van het verleden om na te denken over de toekomst. Studio Joachim-Morineau verkent traditionele ambachten en esthetiek uit het verleden om een dialoog aan te gaan met de industriële processen die we vandaag gebruiken. Door deze onderwerpen samen te voegen en uit te dagen, leidt hun ontwerp tot nieuwe verrassende uitkomsten. Zo combineert hun eerste project Moca technologie en ambacht met een menselijke toets. De machine druppelt vloeibare klei op een bepaald ritme om keramiek te creëren met een unieke visuele taal. Bovendien vertaalt de meubelcollectie "Archetypes" de Grieks-Romeinse beeldtaal in een nieuwe industriële esthetiek. Door het gebruik van gestandaardiseerde aluminiumprofielen integreren ze het idee van een duurzame compositie en de mogelijkheid om een grotere productie aan te gaan. Sunrise - "An ode to felt making" is hun laatste samenwerking met Mehmet, een Turkse vilt meester, om oude Anatolische ambachten naar een hedendaagse designscène te brengen.

Visuele vertaling

Studio Joachim-Morineau wil een moderne taal produceren, op de grens van verzamelobjecten en functionele voorwerpen. Zij geloven dat invloeden uit het verleden een emotionele en visuele band creëren met de gebruikers. Door na te denken over hun huidige ontwerppraktijk en meer ambachtelijke en industriële technieken te bestuderen, zetten zij hun onderzoek naar een nieuwe esthetiek voort.

Image List

Filename	Caption	Credit
visualddw-try_1661861446.jpg	Archetype collection, Moving Traces @Atelier Ecrû	Tijs Vervecken

The images above are included in the ZIP under /images.