

Reaction Time 2.0

Co-creation arena where artists challenge the perception of time, stimulation & response, through craft and digital tools in real-time

Co-creatie arena waar kunstenaars de perceptie van tijd, stimulatie en respons uitdagen, door middel van ambachtelijke en digitale tools in realtime

Hosted by: Reaction Time Group

Project Information (EN)

.

The last few years have pushed us to react quickly to changes imposed on us, and dramatically adjust the nature of our social interactions. It seems that these changes are accelerating, and the ability to respond in active, creative ways is a skill we all need to train in order to keep up. Out of this sense of urgency, our project was born. Our group is intrigued by the way tactile crafts resonate in the digital world and connects people everywhere, today more than ever. The shortened reaction times to social and technological changes drive us to find new ways to work within a fast-changing world, mediate it and understand its future effects and the role we play in this process.

.

The term 'Reaction Time' refers to the time interval between stimulation and response. It is often attributed to instinctive physical systems, but our bodies also respond to digital spaces that occupy a central part of our lives, disrupting our perception of reality and challenging our reaction times. In an open studio format, a creative lab, we explore social interactions using cross-disciplinary tools - body and material, sound and code. It is a non-linear and rhizomatic process, in which we use creative work to study the relationship between craft and digital, based on short reaction times while dealing with issues relevant to our time. We decipher, disassemble, and reassemble the elements in real time, react to them, and document them. Questions about strategies and preservation in creative processes arise from the joined work and encourage us to explore the significance and impact of rapid changes as a reflection of existing reality.

Reaction Time 1.0 | Jerusalem Design Week

The work 'Reaction Time' was first performed at Hansen House as part of Jerusalem Design Week 2022 and was produced with the support of the Ministry of Jerusalem and Heritage, The Jerusalem Development Authority, and Ran Wolf Company. Since 2011, Jerusalem Design Week is the largest and most influential public design event in Israel, offering a multitude of events, performances, and local and international design exhibitions. Each year, Jerusalem Design Week focuses on a central annual theme concerning situations that are at once unique to Jerusalem and Israel, and of international relevance, stemming from the idea that Israel's cultural landscape allows it to serve as a kind of living laboratory for the exploration of urgent global issues, and based in the belief that design must respond to such issues. <https://jdw.co.il/>

Projectinformatie (NL)

.

De afgelopen jaren hebben ons ertoe aangezet om snel te reageren op veranderingen die ons worden opgelegd en de aard van onze sociale interacties drastisch aan te passen. Het lijkt erop dat deze veranderingen steeds sneller gaan, en het vermogen om op een actieve, creatieve manier te reageren is een vaardigheid die we allemaal moeten trainen om bij te blijven. Uit dit gevoel van urgentie is ons project geboren. Onze groep is geïntrigeerd door de manier waarop tactiele ambachten resoneren in de digitale wereld en mensen overal met elkaar verbinden, vandaag meer dan ooit. De kortere reactietijden op sociale en technologische veranderingen drijven ons ertoe nieuwe manieren te vinden om te werken in een snel veranderende wereld, deze te bemiddelen en de toekomstige

effecten en de rol die we spelen in dit proces te begrijpen.

• • • • •

De term 'Reactietijd' verwijst naar het tijdsinterval tussen stimulatie en respons. Het wordt vaak toegeschreven aan instinctieve fysieke systemen, maar ons lichaam reageert ook op digitale ruimtes die een centraal deel van ons leven innemen, onze perceptie van de realiteit verstoren en onze reactietijden uitdagen. In een open studio-formaat, een creatief lab, verkennen we sociale interacties met behulp van multidisciplinaire tools - lichaam en materiaal, geluid en code. Het is een niet-lineair en rhizomatisch proces, waarbij we creatief werk gebruiken om de relatie tussen ambacht en digitaal te bestuderen, gebaseerd op korte reactietijden terwijl we omgaan met kwesties die relevant zijn voor onze tijd. We ontcijferen, demonteren en monteren de elementen in realtime, reageren erop en documenteren ze. Vragen over strategieën en behoud in creatieve processen komen voort uit het gezamenlijke werk en moedigen ons aan om de betekenis en impact van snelle veranderingen als een weerspiegeling van de bestaande realiteit te verkennen.

Reaction Time 1.0 | Jerusalem Design Week

Het werk "Reaction Time" werd voor het eerst uitgevoerd in Hansen House als onderdeel van Jerusalem Design Week 2022 en werd geproduceerd met de steun van het Ministerie van Jeruzalem en Erfgoed, The Jerusalem Development Authority en Ran Wolf Company. Sinds 2011 is Jerusalem Design Week het grootste en meest invloedrijke openbare designevenement in Israël, met een groot aantal evenementen, optredens en lokale en internationale designtentoonstellingen. Elk jaar richt de Jerusalem Design Week zich op een centraal jaarthema over situaties die zowel uniek zijn voor Jeruzalem en Israël als van internationale relevantie, voortkomend uit het idee dat het culturele landschap van Israël het mogelijk maakt om te dienen als een soort levend laboratorium voor de verkenning van urgente mondiale problemen, en gebaseerd op de overtuiging dat design op dergelijke problemen moet reageren. <https://jdw.co.il/>

Image List

Filename	Caption	Credit
rt01-dorkedmi_1662048817.jpg		Photo by Dor Kedmi Jerusalem Design Week
rt-02-dorkedmi_1662048894.jpg		Photo by Dor Kedmi Jerusalem Design Week
rt04-dorkedmi_1664634620.jpg		Photo by Dor Kedmi Jerusalem Design Week
duo-1_1664636078.jpg		Photos by Tal Penso
duo-3_1664636382.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.