

Groove

Hosted by: Luana Meneux

Project Information (EN)

Explanation

Both the shelf and the chair are made from Richlite, a compressed paper-based material, and assembled solely through a slotting system. The works investigate the aesthetic and structural potential of paper composites. The lamp is composed of bent aluminium scales, slotted into one another to form a sculptural light piece. When illuminated, the interplay of light and shadow becomes an integral part of the design.

Modular Materiality

This collection was first developed for Milan Design Week and evolved further for Dutch Design Week. Modularity is a common theme for both Luana and Joséphine. Born from an exploration with paper modelling, the project was then scaled up to life-sized furniture. Both the shelf and the chair are slotted Richlite paper composite pieces assembled without screws or glue. The technique is expressed through a collection of seven pieces. This slotting technique allows each component to be easily replaced if damaged.

The lamp, among the five others originally made, was born from exploring the repetition of a single piece of material to create variations of form of the lampshades. Also originally explored through paper modelling, the designers chose to use metal as the final material, creating shadows and light reflections that are an important part of the final outcome.

Technical Collaboration

Luana and Josephine began this project with a strong focus on materiality. Their goal was to work with recycled materials and develop a collection that embodied both aesthetic and ethical value.

They collaborated with Surface Matter, who introduced them to Richlite, a paper-based composite chosen for its durability. They partnered with a manufacturer in Bristol called Shape Studio to bring the project to life. The aim was to design pieces that could be assembled and repaired without screws or glue, allowing each component to be easily replaced if damaged.

For the lighting pieces, they collaborated closely with Chop Chop Laser and Can of Gas Ltd for laser cutting, sanding, and folding. Originally hand-bent in their studio, they decided to use their expertise to produce the lamp shown at Dutch Design Week.

All the companies are based within the UK, which allowed site visits and direct communication. Visiting workshops and maintaining close communication with the technicians allowed us to better understand each stage of the making process, merging design intent with technical expertise.

Projectinformatie (NL)

Uitleg

Zowel het rek als de stoel zijn gemaakt van Richlite, een geperst papiermateriaal, en worden uitsluitend in elkaar gezet via een inkepingssysteem. De werken onderzoeken het esthetische en structurele potentieel van papiercomposieten. De lamp bestaat uit gebogen aluminium schubben, die in elkaar worden geschoven om een sculpturaal verlichtingsobject te vormen. Wanneer de lamp brandt, wordt het spel van licht en schaduw een integraal onderdeel van het ontwerp.

Modulaire Materialiteit

Deze collectie werd oorspronkelijk ontwikkeld voor de Milan Design Week en verder uitgewerkt voor de Dutch Design Week. Modulariteit is een terugkerend thema voor zowel Luana als Joséphine. Het project ontstond uit een verkenning met papermodelbouw en werd vervolgens opgeschaald naar meubels op levensgroot formaat. Zowel het rek als de stoel zijn Richlite-papiercomposietstukken die in elkaar worden gezet zonder schroeven of lijm. De techniek komt tot uiting in een collectie van zeven stukken.

Deze inkepingstechniek maakt het mogelijk om elk onderdeel gemakkelijk te vervangen bij beschadiging.

De lamp, een van de oorspronkelijk vijf gemaakte stukken, is ontstaan uit het verkennen van de herhaling van een enkel materiaalstuk om variaties in de vorm van de lampenkappen te creëren. Ook oorspronkelijk ontwikkeld via papermodelbouw, kozen de ontwerpers uiteindelijk voor metaal als materiaal, waardoor schaduwen en lichtreflecties ontstaan die een belangrijk onderdeel vormen van het eindresultaat.

Technische Samenwerking

Luana en Joséphine begonnen dit project met een sterke focus op materialiteit. Hun doel was om te werken met gerecyclede materialen en een collectie te ontwikkelen die zowel esthetische als ethische waarde belichaamt.

Ze werkten samen met Surface Matter, die hen introduceerde bij Richlite, een papiercomposiet gekozen vanwege zijn duurzaamheid. Voor de uitvoering van het project gingen ze een samenwerking aan met een fabrikant in Bristol, Shape Studio. Het doel was om stukken te ontwerpen die zonder schroeven of lijm in elkaar gezet en gerepareerd konden worden, zodat elk onderdeel gemakkelijk vervangen kan worden bij beschadiging.

Voor de verlichtingsstukken werkten ze nauw samen met Chop Chop Laser en Can of Gas Ltd voor lasersnijden, schuren en vouwen. Oorspronkelijk met de hand gebogen in hun studio, besloten ze hun expertise te benutten om de lamp te produceren die te zien was op de Dutch Design Week.

Alle bedrijven zijn gevestigd in het Verenigd Koninkrijk, wat bezoeken ter plaatse en directe communicatie mogelijk maakte. Het bezoeken van werkplaatsen en het onderhouden van nauw contact met de technici stelde hen in staat om elke fase van het maakproces beter

Image List

Filename	Caption	Credit
chair-copy_1760106581.png	Groove Chair	Stefano Venturi
lamp-copy_1760106608.png	Groove Lamp	Stefano Venturi
sans-titre-2-copy_1760106626.png	Groove Shelf	Stefano Venturi

The images above are included in the ZIP under `/images`.