

Ephemeral installation

A poetic space of washi, light and time where nature and imagination softly converse, reinterpreting the Japanese spirit of shitsurai.

Een poëtische ruimte van washi, licht en tijd waar natuur en verbeelding zachtjes samensmelten en de Japanse geest van shitsurai wordt heruitgevonden.

Hosted by: Yuko Sakamoto

Project Information (EN)

Fragmented Landscape, 2023

Nature

The spirit of plant life is captured, offering a renewed interpretation of the ever-evolving landscape shaped by diverse vegetation.

Between stillness and growth, tradition and change, harmony and tension coexist, reflecting a quiet dialogue between humans and nature.

Fragmented

Through the lens, the landscape becomes fragmented.

Light, shadow, color, and form separate and reassemble into new visual structures.

Nature remains present, yet the shifting perspective creates layered impressions that reveal another dimension within perception.

Constructed

Fragments come together again, connecting natural forms with human imagination.

The curves of flowers and the green of leaves symbolize both fragility and renewal.

By visualizing the relationship between time and environment, the work constructs a renewed sense of unity between nature and human presence.

Soft Silence , 2024

Lightness in Tradition

This project explores the fusion of Japanese traditional craft and digital technology through washi paper, a material that gently transitions with time.

The liquid pulp of washi is dripped by a plotter, creating delicate layers shaped freely from digital data.

By merging technology with the 1300 year old art of papermaking, the project reveals new textures of washi, connecting tradition and innovation.

Material Lightness

Made from kozo fibers, washi is light, strong, and flexible.

This installation embraces its natural qualities, gently swaying with wind, water, and the presence of people.

The droplets from the plotter form patterns that enhance the soft reflection of light.

As a water soluble and biodegradable material, washi embodies sustainability.

The work expresses a quiet harmony between time, nature, and technology through the lightness of tradition and material.

Craft Prism, 2020

Nature and Perception

This work reflects an image captured from multiple perspectives.

The landscape is fragmented by a square lens, giving birth to a reconstructed image that invites us to perceive and think differently.

It is reconstituted on the lens from a combination of elements derived both from what we see and what we know. Through this process, I explore how composition and perception define our relationship with nature—what we notice first, what we feel, and what it means to truly see the landscape.

Flowers placed behind the lens appear to bloom within water, blurring the boundary between image and reflection.

Formation

The work was created by pressing heated glass onto a CNC-machined plaster mold shaped like a lens.

This process produces a precise repetition of concave surfaces, forming a rhythmic structure across the glass.

When water is poured into the work, the surface refracts light and transforms the object into an array of lenses.

Through the interaction of glass, water, and light, the installation captures both the precision of technology and the organic fluidity of nature.

Projectinformatie (NL)

Fragmented Landscape, 2023

Natuur (Nature)

De geest van plantleven wordt vastgelegd en biedt een vernieuwde interpretatie van het voortdurend veranderende landschap dat door diverse vegetatie wordt gevormd.

Tussen stilte en groei, traditie en verandering, harmonie en spanning ontstaat een stille dialoog tussen mens en natuur.

Gefragmenteerd (Fragmented)

Door de lens wordt het landschap gefragmenteerd.

Licht, schaduw, kleur en vorm scheiden zich en worden opnieuw samengesteld tot nieuwe visuele structuren.

De natuur blijft aanwezig, maar het verschuivende perspectief creëert gelaagde indrukken die een nieuwe dimensie van waarneming onthullen.

Gestructureerd (Constructed)

De fragmenten komen weer samen en verbinden natuurlijke vormen met menselijke verbeelding.

De rondingen van bloemen en het groen van bladeren symboliseren zowel kwetsbaarheid als vernieuwing.

Door de relatie tussen tijd en omgeving te visualiseren, ontstaat een nieuw gevoel van eenheid tussen natuur en menselijke aanwezigheid.

Soft Silence , 2024

Lightness in Tradition

Dit project onderzoekt de fusie van Japans traditioneel vakmanschap en digitale technologie door middel van washi papier, een materiaal dat zacht met de tijd mee verandert.

De vloeibare pulp van washi wordt druppel voor druppel door een plotter aangebracht en vormt fijne lagen die via digitale data in elke gewenste vorm kunnen worden gemodelleerd.

Door technologie te combineren met de 1300 jaar oude kunst van het papiermaken, ontstaan nieuwe texturen van washi die traditie en innovatie verbinden.

Material Lightness

Gemaakt van kozo vezels is washi licht, sterk en flexibel.

Deze installatie benut de natuurlijke eigenschappen van het materiaal en beweegt zachtjes mee met wind, water en menselijke aanwezigheid.

De druppelpatronen van de plotter versterken het subtiele lichtspel op het oppervlak.

Omdat washi wateroplosbaar, herbruikbaar en biologisch afbreekbaar is, belichaamt het duurzaamheid. Het werk drukt een stille harmonie uit tussen tijd, natuur en technologie door de lichtheid van traditie en materiaal samen te brengen.

Natuur en Waarneming (Nature and Perception)

Dit werk weerspiegelt een beeld dat vanuit meerdere perspectieven is vastgelegd. Het landschap wordt gefragmenteerd door een vierkante lens en vormt een nieuw, gereconstrueerd beeld dat ons uitnodigt anders te zien en te denken. Het beeld wordt op de lens opnieuw samengesteld uit elementen die voortkomen uit zowel wat we zien als wat we weten. Met dit werk onderzoek ik hoe compositie en waarneming onze relatie met de natuur bepalen—wat mensen eerst zien en voelen, en wat het betekent om echt te kijken. Bloemen die achter de lens zijn geplaatst, lijken in het water te bloeien en vervagen de grens tussen werkelijkheid en reflectie.

Vorming (Formation)

Het werk is gemaakt door verwarmd glas op een CNC-gefreemde gipsen mal te drukken die in de vorm van een lens is gevormd. Dit proces creëert een precieze herhaling van holle vormen op het glasoppervlak. Wanneer water in het werk wordt gegoten, breekt de structuur het licht en fungeert het object als een reeks lenzen. Door de interactie tussen glas, water en licht vangt de installatie zowel de precisie van technologie als de organische vloeibaarheid van de natuur.

Image List

| Filename | Caption | Credit |
|--------------------------|---------------------------|---------------|
| img-0373_1760238413.jpeg | Fragmented landscape 2023 | Yuko Sakamoto |
| img-0011_1760238755.jpeg | Soft Silence | Yuko Sakamoto |
| img-2393_1760239129.jpeg | Craft prism, 2020 | 9+1 |

The images above are included in the ZIP under /images.