

Het Cluster B Effect

Hosted by: Megan van Engelen

Project Information (EN)

An absurdist fashion film that transforms a personal trauma into a visual cycling extravaganza.

This work is an absurd visualization that addresses the mental issues of a victim of a narcissistic parental relationship. Megan turns a personal story into something healing and humorous. Through storytelling she plays with aspects from her own life and elements from cycling clothing, for example. An obsessive way of life that used to revolve around cycling, something she can break free from now with this work. With knits, prints, extreme distortion and wearable bicycle parts, Megan absurdly shows the agony of the victim of a narcissistic relationship in moving images. "Nagem, a passionate young woman who is full of life. In her cycling paradise she gives love and puts in effort in order to achieve her goal. She will cycle several laps during a time trial on an indoor cycling track. During that journey, uncertainties play an increasingly important role, which visibly leads to frustration and anger." A selection from the short fashion film. A film that will move you and offer a new perspective on narcissism. Where it works towards release through performance and extravagant outfits.

The fashion brings the film together and strikes a balance between aesthetics and storytelling.

Clothing plays an important role in every film. It makes or breaks a character, story or setting. The difference with fashion film is that it is often just about seeing fashion in motion. That's where Megan wants to change the fashion and film industry. There is a lot of story in fashion, which she wants to bring back to the foreground. The outfits are the basis for the film The Cluster B Effect. They built the story into a storyboard. She is looking for a new genre within film. Different starting points and techniques have been used in the outfits. Like the Beg For Me dress on which you see a custom print/patchwork with narcissistic slogans. In addition, in the Muscle Up outfit you will find influences from cyclists themselves, the absurdly large leg muscles alienated in a homemade knit with a torn top that refers to racing crashes. With this you not only achieve more awareness for the fashion and the design process that a designer goes through, but also more awareness for fashion itself and how we use it in daily life. It asks a question of how significant a wardrobe is and what it says about the person in question.

A work that addresses the mental problems of a victim of a narcissistic parent.

Megan is no stranger to working with taboos. In her work she confronts herself and her environment with personal traumas and discomforts. It is healing to be able to go through this process as a maker. In this work you can see how she experiences the consequences of her narcissistic parent. A sensitive subject that has not only happened to her, but many others. Through this work she wants to start the conversation, it also functions as a conversation opener. There is an aspect of absurdity and humor in the film and clothing, which she provides lightness to be able to put a heavy subject into perspective. In addition to opening the conversation, she also wants to inspire action on the part of the individual. She shows that having a narcissistic parent is not the end and you get to live your own life. With or without involving this person. Letting a parent go is taboo in our contemporary culture, yet it should be part of it. We live in a society that is increasingly self-oriented, a society in which we can lose ourselves in another. With this project Megan wants to bring more attention to each other, in which we can live together instead of alongside each other, without taboo.

Projectinformatie (NL)

Een absurdistische mode film die een persoonlijk trauma omzet in een visueel wielren extravaganza.

Dit werk is een absurde visualisatie die de mentale problemen aankaart van een slachtoffer uit een narcistische ouderlijke relatie. Megan zet een persoonlijk verhaal om in iets wat helend en humoristisch is. Door middel van storytelling speelt ze met aspecten uit haar eigen leven en elementen uit bijvoorbeeld wielerkleding. Een obsessieve manier van leven die vroeger draaide om wielrennen, iets waar ze los van kan breken met dit werk. Met breisels, prints, extreme vervorming en draagbare fietsonderdelen laat Megan op absurdistische wijze de lijdensweg van het slachtoffer van een narcistische relatie zien in bewegend beeld. “Nagem, een gedreven jonge vrouw die vol in het leven staat. In haar wielparadijs geeft ze liefde en moeite om haar doel te behalen. Op een indoor wielbaan zal ze verschillende rondes fietsen tijdens een tijdrit. Tijdens die rit spelen onzekerheden een steeds grotere rol wat zichtbaar leidt tot frustratie en boosheid.” Een greep uit de korte mode film. Een film die je zal bewegen en een nieuw perspectief biedt op narcisme. Waarin loslaten centraal staat en naartoe wordt gewerkt middels performance en extravagante outfits.

De kleding brengt de film samen en maakt de balans binnen esthetisch modebeeld en storytelling.

Dat kleding een belangrijke rol speelt zie je terug in elke film. Het maakt of breekt een karakter, verhaal of setting. Het verschil met mode film is dat het vaak enkel draait om de mode in beweging te zien. Dat is waar Megan verandering wil aanbrengen in de mode en film industrie. In mode zit veel verhaal, die wilt ze terug brengen naar de voorgrond. Zo zijn de outfits de basis voor de film Het Cluster B Effect. Die hebben het verhaal gebouwd tot een storyboard. Zo is ze zoekende naar een nieuw genre binnen film. In de outfits is gebruik gemaakt van verschillende uitgangspunten en technieken. Zoals de Beg For Me jurk waarop je een custom print/patchwork ziet met narcistische slogans. Daarnaast vind je in de Muscle Up outfit invloeden vanuit wielrenners zelf, de absurd grote beenspieren vervreemd in een zelfgemaakt breisel met een gescheurde top die refereert aan race valpartijen. Hiermee bereik niet je niet alleen meer bewustzijn voor de mode en het ontwerpproces die een ontwerper doormaakt, maar ook meer bewustzijn voor mode zelf en hoe wij dit inzetten in het dagelijks leven. Het stelt een vraag hoe veelzeggend een eigen garderobe is en wat het zegt over de persoon in kwestie.

Een werk wat de mentale problemen aankaart van een slachtoffer van een narcistische ouder.

Het werken met taboes is Megan niet onbekend mee. In haar werk confronteert ze zichzelf en haar omgeving met persoonlijke trauma's en ongemakkelijkheden. Het is helend, om dit proces te kunnen doorlopen als maker. In dit werk zie je terug hoe zij de gevolgen ervaart van haar narcistische ouder. Een gevoelig onderwerp wat niet alleen haar is overkomen, maar velen met haar. Door dit werk wilt ze het gesprek aan gaan, het doet mede functie als een gespreksopener. In de film en kleding zit een aspect van absurditeit en humor, zo zorgt ze voor luchtigheid om een zwaar onderwerp te kunnen relativeren. Naast het gesprek openen wilt ze ook inspireren tot actie bij de individu. Ze laat zien dat het hebben van een narcistische ouder niet het einde is en je je eigen leven mag leiden. Met of zonder deze persoon erbij te betrekken. Een ouder laten gaan is taboe in onze hedendaagse cultuur, toch mag het er onderdeel van zijn. We leven in een maatschappij die steeds meer zelf gericht is, een maatschappij waarin we onszelf kunnen verliezen in een ander. Met dit project wilt Megan meer oog maken voor elkaar, waarin we met elkaar kunnen leven in plaats van langs elkaar zonder taboes.

Image List

Filename	Caption	Credit
cluster-poster-v1xs_1660591846.jpg	Film poster 1: Flowers	Megan van Engelen, Patrik Ontkovic
cluster-poster-v2-a2_1660592365.jpg	Film poster 2: Press Conference	Megan van Engelen, Patrik Ontkovic

Filename	Caption	Credit
cluster-poster-v3xs_1660592450.jpg	Filmposter 3: Track	Megan van Engelen, Patrik Ontkovic
clusterbstill5_1660592551.jpg	Film still	Megan van Engelen, Patrik Ontkovic
clusterbstill4_1660592631.jpg	Film still	

The images above are included in the ZIP under /images.