RACCOGLIERE

Raccogliere is a set of tools that offers a new perspective on the changing climate in the Venice lagoon.
Raccogliere (Italiaans "vergaren") is een instrumentarium dat een nieuw perspectief biedt op het veranderende klimaat in de lagune van Venetië.

Hosted by: Raccogliere Project

Project Information (EN)

The Salt Age

Located between land and sea, Venice always found itself at the mercy of the tides and weather conditions alike. In 1966 the high sea levels and flooding would change the agricultural landscape of the lagoon forever; The well-known peach trees disappeared on Saint’Erasmos, and instead the dawn of the salty tomato was upon the Venetians. Today farmers lose their fertile grounds bit by bit as salinization slowly forces its way through the land. This is the front line of climate change. Yet In these extreme conditions, some plants are thriving, namely halophytes, salt-loving plants such as salicornia.

Salt Cultures

Despite the growing abundance of salicornia in the lagoon's marshlands (Barene), its many possible uses, and high market value, Venetians have been unable to make use of it. Not only is the harvest prohibited by different organizations, but navigating the shallow waters requires skills, which mainly only local fishermen possess. Farmers, on the other hand, are yet to be fully convinced that this plant-architect could be a possible new crop. But as the land transforms the vegetation, the local culture must adapt to the new conditions. Through a collection of tools, the project speculates about the future of the lagoon when Venetians will recognize the many benefits of salicornia and other halophytes, and gain access to harvest it, cultivate it, and process it for different uses. With a dedicated bi-lingual publication featuring local voices calling for regenerative practices, Raccogliere invites the local community to rethink the commons in the lagoon, forming a resilient society.

About the designers

Daniel Garber and Amalia Magril are a multi-disciplinary design duo based in The Netherlands. In their practice, the duo involves critical reflections and in-depth research of production systems, supply chains, and visual and material cultures, in order to better understand the forces that shape our everyday lives and environments. Sigrid Schmeisser is a multi-disciplinary designer from Austria, based in The Netherlands. Schmeisser works both in the arts & culture and the academic sector. Strong research and conceptual approach underpin her commercial work leading to publications, exhibition designs, and multi-media projects. In her self-directed work, she investigates critical topics within (visual) culture, the waste crisis as well the relationship between humans and plants.

Projectinformatie (NL)

Het zouttijdperk

Gelegen tussen land en zee was Venetië altijd overgeleverd aan de getijden en de weersomstandigheden. In 1966 zouden de hoge zeespiegel en de overstromingen het landbouwlandschap van de lagune voorgoed veranderen; de bekende perzikbomen verdwenen op Sint-Erasmus, en in plaats daarvan brak voor de Venetianen de dageraad aan van de zoute tomaat. Vandaag verliezen de boeren hun vruchtbare gronden beetje bij beetje terwijl de verzilting zich langzaam een weg baant door het land. Dit is de frontlinie van de klimaatverandering. Toch gedijen sommige planten in deze extreme omstandigheden, namelijk halofyten, zoutminnende planten zoals de zeekraal.

Zoutculturen

Ondanks de groeiende overvloed aan zeekraal in de lagune, de vele gebruiksmogelijkheden en de hoge

marktwaarde ervan, zijn de Venetianen er niet in geslaagd er gebruik van te maken. Niet alleen is de oogst door verschillende organisaties verboden, maar het bevaren van de ondiepe wateren van het moerasgebied van de lagune vereist vaardigheden die voornamelijk alleen plaatselijke vissers bezitten. De boeren daarentegen zijn er nog niet volledig van overtuigd dat deze plant-architect een mogelijk nieuw gewas zou kunnen zijn. Maar terwijl het land de vegetatie verandert, moet de plaatselijke cultuur zich aanpassen aan de nieuwe omstandigheden. Door middel van een verzameling instrumenten speculeert het project over de toekomst van de lagune wanneer de Venetianen de vele voordelen van zeekraal en andere halofyten zullen erkennen, en toegang zullen krijgen tot het oogsten, cultiveren en verwerken ervan voor verschillende doeleinden. Met een speciale tweetalige publicatie met lokale stemmen die oproepen tot regeneratieve praktijken, nodigt Raccogliere de lokale gemeenschap uit om de commons in de lagune te heroverwegen en een veerkrachtige samenleving te vormen.

Over de ontwerpers

Daniel Garber en Amalia Magril zijn een multidisciplinair ontwerpsduo gevestigd in Nederland. In hun praktijk betrekt het duo kritische reflecties en diepgaand onderzoek van productiesystemen, toeleveringsketens en visuele en materiële culturen, om de krachten die ons dagelijks leven en onze omgeving vormgeven beter te begrijpen. Sigrid Schmeisser is een multidisciplinaire ontwerper uit Oostenrijk, gevestigd in Nederland. Schmeisser werkt zowel in de kunst & cultuur als in de academische sector. Sterk onderzoek en een conceptuele aanpak liggen ten grondslag aan haar commerciële werk dat leidt tot publicaties, tentoonstellingsontwerpen en multimedia projecten. In haar zelfsturende werk onderzoekt ze kritische onderwerpen binnen de (visuele) cultuur, de afvalcrisis en de relatie tussen mensen en planten.

Image List

Filename	Caption	Credit
rac-1_1664997203.jpg	Fermentation and pickling jars	Daniel Garber & Amalia Magril
rac-2_1664997273.jpg	Raccogliere zine	Sigrid Schmeisser
raccoglierezine-edition1-barene_1666721610.png	Raccogliere zine	Sigrid Schmeisser
raccoglierezine-edition1-tasting-the-water_1666721691.png	Raccogliere zine	Daniel Garber & Amalia Magril
rac-4_1664997447.JPG	Salt shaker	

The images above are included in the ZIP under `/images`.