

Fashion: The Blessed Blooms of Broken Things

Where nature, history, and the human form intertwine in fragile and sustainable beauty.

Hosted by: Enzo Keuning

Project Information (EN)

The Blooming Cardinal

A playful metaphor to the secretly queer cardinal. Covering himself in a long cassock with a sense of restriction. Embellished with fresh preserved pansies from my hometown in a shiny material. Referencing the way flower names were used as derogatory terms for queer people in the beginning of the 20th century. Getting restricted, nearly suffocated by a swarm of flowers, pansies.

Coat from pansies, urethane rubber and deadstock leather sponsored by Ecco Leather.

The Pleasure and Pain of Saint Sebastian

The re-appropriation of a traditional/Christian story through a queer lens. Saint Sebastian embodying ideals of ephebic beauty. The Christian fixation with desirable bodies of its saints and the permeable boundaries between the bodily flesh and the divine may be seen as homoerotic or queer. With the pleasure and pain dichotomy within Christian martyrdom. While interpreting Saint Sebastian's execution as a sort of coming out narrative, in which the martyr reveals his true self and is punished for it.

The scrap bicycle materials being a nod to the country I grew up, memories of the forest bike trips together with my family. While also representing pressure and tightness with the valve silencing itself and hardening under pressure until it finally releases the air tightness and lets loose.

High-waisted trousers from scrap bike inner tubes (rubber, metal)

Humanoid of Decay

Exploring the body and human form using the tension between the natural, industrial and historical. Nature, mythology and human forms collide. The way in which industrial materials can take on humanoid forms and seem to be undetectable in this world full of industrialization. My designs mimicking decaying skin which signifies the human hopefulness in technology and industrialization that tends to ultimately lead to the decay of matter over time.

Dress from deadstock silk, naturally dyed, and scrap electrical wiring.

Projectinformatie (NL)

Een speelse metafoor voor de heimelijk queer kardinaal. Hij hult zich in een lange soutane die een gevoel van beperking geeft. Versierd met vers geconserveerde viooltjes uit mijn geboortedorp, Ermelo, in een glanzend materiaal. Een verwijzing naar hoe bloemennamen begin 20ste eeuw werden gebruikt als scheldwoorden voor queer personen. Ook speelt het in op het stereotype van leerfetisjisme dat vaak met de queer gemeenschap wordt geassocieerd.

Beperkt, bijna gesmoord worden door een zwerm bloemen, viooltjes.

Jas van viooltjes, urethaanrubber en deadstockleer gesponsord door Ecco Leather.

De herinterpretatie van een traditioneel Christelijk verhaal door een queer lens. Sint Sebastiaan belichaamt het ideaal van ephebeïsche schoonheid; de Christelijke fixatie op de begeerlijke lichamen van heiligen en de poreuze grens tussen vlees en het goddelijke worden gezien als homo-erotisch of queer. Met de tegenstelling tussen genot en pijn in het Christelijke martelaarschap. Terwijl de executie van Sint Sebastiaan wordt geïnterpreteerd als een soort coming-outverhaal, waarin de martelaar zijn ware zelf onthult en daarvoor gestraft wordt.

De gebruikte fietsbinnenbanden en ventielen verwijzen naar het land waarin ik opgroeide, herinneringen aan fietstochten in het bos met mijn familie. Tegelijkertijd vertegenwoordigen ze druk en benauwdheid, met het ventiel dat zichzelf dempt en verhardt onder druk tot het uiteindelijk zijn luchtdichtheid loslaat en ontspant.

Broek met hoge taille, van oude fiets binnenbanden (rubber, metaal).

Het verkennen van het lichaam en de menselijke vorm door middel van de spanning tussen het natuurlijke, industriële en historische. Natuur, mythologie en menselijke vormen botsen. Industriële materialen nemen menselijke vormen aan en lijken onopgemerkt te blijven in een wereld vol industrialisatie. Mijn ontwerpen imiteren vervallende huid, wat de menselijke hoop op technologie en industrialisatie symboliseert, een hoop die uiteindelijk leidt tot het verval van materie in de loop van de tijd.

Jurk van deadstock zijde, natuurlijk geverfd, en oude elektriciteitsdraden.

Image List

Filename	Caption	Credit
front-2-copy_1760438455.jpg	The Blessed Blooms of Broken Things	
blooming-cardinal-copy_1760435924.jpg	The Blooming Cardinal	
saint-sebastian-3_1760438467.jpg	The Pleasure and Pain of Saint Sebastian	
humanoid-of-decay_1760436422.jpg	Humanoid of Decay	

The images above are included in the ZIP under /images.