

MATERIAL PROFANATION

MOM TOLD ME THAT EVERYTHING WILL END UP WHERE IT NEEDS TO BE +++ EXHIBITION PLUS RUNWAY SHOW
+++

Hosted by: 2BR 1BA

Project Information (EN)

THERE'S A ROOSTER IN A CAR TIRE SHOP IN SOUTHERN TEXAS. HOW'D IT GET THERE?

Inherent to this exhibition is a desire to step away from the traditional program that Dutch Design Week and other major design expositions follow. Where objects and research are largely displayed in one of a handful of formats--large trade-show style exhibitions, inside the studios that they were created or on their own in a white cube format. In each case, objects and materiality are largely removed from any kind of context and the audience is forced to rely upon the narratives that they use in navigating the world outside of these design exhibitions, creating a very limited capacity in which objects can be interpreted. MATERIAL PROFANATION takes place in an old car garage and the stories that we've built begin with the materials found in the space and give back to it, reimagining the autobody shop many times over as place built by and for a history populated with someone or something that never existed.

WHY DO I EXPECT TO FIND HEAPS OF USED TRAIN TICKETS IN THE GARBAGE BINS OUTSIDE OF STATIONS?

Born out of our constant appraising are narratives that are absolute in nature. In the case of the train ticket, it is why so many are issued, used and promptly discarded--there is a strict understanding of where their use begins and ends. If viewed in religious terms, this can be seen as a consecration of objects and materials. Given an absolute purpose, they are removed from the sphere of unconditional use. The stories in Material Profanation come from an interest in looking at this history through the lens of negativity--tracing their lineages and articulating where things could have turned out differently. At the core of this untangling of history is a desire to profanate materiality, uncovering their desecration by past humans and returning them to the free use of individuals.

BUT WAIT, THERE'S MORE ... "RUNWAY": a Fashion Show

A fashion show will also take place in the space at 7 PM Saturday the 22nd of October. --- Too many clothes are being produced to satisfy a consumer who wants too many things. 'RUNWAY' aims to showcase a projection of the fashion industry as a whole: to share our point of view about everyday consumerism and ordinary occurrences through a distorted lens. In this age of interconnectivity, now more than ever we see an importance for designers to highlight this issue. Understanding what our role plays in this whole. Defining and redefining what it means to create a 'Fashion show'. Presented by: Mathis Hadji, Fynn Herlinghaus, Remi Vanderhaeghen, and Matti Paffen

Projectinformatie (NL)

ER IS EEN HAAN IN EEN AUTOBANDEN WINKEL IN ZUID-TEXAS. HOE IS HET ER KOMEN?

Inherent aan deze tentoonstelling is de wens om afstand te nemen van het traditionele programma dat Dutch Design Week en andere grote designexposities volgen. Waar objecten en onderzoek grotendeels worden getoond in een van een handvol formaten - grote tentoonstellingen in beursstijl, in de studio's die ze hebben gemaakt of op zichzelf in een white cube-formaat. In beide gevallen worden objecten en materialiteit grotendeels uit elke context verwijderd en wordt het publiek gedwongen te vertrouwen op de verhalen die ze gebruiken om de wereld buiten deze designtentoonstellingen te navigeren, waardoor een zeer beperkte capaciteit ontstaat waarin objecten kunnen

worden geïnterpreteerd. MATERIAAL PROFANATIE vindt plaats in een oude autogarage en de verhalen die we hebben gebouwd beginnen met de materialen die in de ruimte zijn gevonden en daaraan teruggeven, waarbij de carrosseriewinkel vele malen opnieuw wordt voorgesteld als een plaats gebouwd door en voor een geschiedenis bevolkt door iemand of iets dat nooit heeft bestaan.

WAAROM VERWACHT IK HEEL VEEL GEBRUIKTE TREINKAARTJES IN DE Vuilnisbakken BUITEN STATIONS?

Geboren uit onze constante waardering zijn verhalen die absoluut van aard zijn. In het geval van het treinkaartje is dat de reden waarom er zoveel worden uitgegeven, gebruikt en onmiddellijk weggegooid - er is een strikt begrip van waar het gebruik begint en eindigt. In religieuze termen gezien kan dit worden gezien als een wijding van objecten en materialen. Met een absoluut doel worden ze verwijderd uit de sfeer van onvoorwaardelijk gebruik. De verhalen in Materiële ontheiliging komen voort uit een interesse om naar deze geschiedenis te kijken door de lens van negativiteit: hun afstamming volgen en articuleren waar dingen anders hadden kunnen aflopen. De kern van deze ontwarring van de geschiedenis is een verlangen om materialiteit te ontheiligen, hun ontheiliging door vroegere mensen aan het licht te brengen en ze terug te geven aan het vrije gebruik van individuen.

NACHT EVENEMENT

Er wordt te veel kleding geproduceerd om een consument tevreden te stellen die te veel wil. 'RUNWAY' wil een projectie van de mode-industrie als geheel laten zien: om ons standpunt over het alledaagse consumentisme en gewone gebeurtenissen te delen door een vervormde lens. In dit tijdperk van interconnectiviteit zien we nu meer dan ooit hoe belangrijk het voor ontwerpers is om dit probleem onder de aandacht te brengen. Begrijpen wat onze rol in dit geheel speelt. Definiëren en herdefiniëren wat het betekent om een 'modeshow' te creëren.

Image List

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2022-10-17-at-104038-pm_1666124093.jpeg		

The images above are included in the ZIP under /images.