Poëtics of Plentitude

The scale on which we use and employ materials conceives notions of plentitude and limits. What is available in abundance, and what is finite?
De schaal waarop we grondstoffen aanwenden roept noties op van overvloed én eindigheid. Wat is er in overvloed, en van wat hebben we nét genoeg?

Hosted by: Werkstatt

Project Information (EN)

All this stuff came from somewhere

“All this stuff came from somewhere.” (Moe. K. (2021), Unless: the Seagram Building Construction Ecology, Actar Publishers, Barcelona.) When we perceive our build environment, what are the materials which make up the bulk of our buildings? Where do they come from, and, what do these materials mean to us? Material flows do not end in the build environment, they suggest a source, a starting point. They move between communities and influence economics and landscapes. Materials leave a plethora of traces, they exist in place AND time. The scale on which we use and employ materials conceives notions of plentitude and limits. The word ‘plenty’ is the culmination of two notions: abundance and ‘just enough’. How does the building industry relate to these ideas? What is available in abundance, and what is finite and deserves a sparing, careful utilization. Which roll do new, regenerative building materials play next to the beautiful, finite materials without which we cannot imagine our build environment?

construction ecology

Confronted with this contradiction, we try to reverse the implications of conflicting notions. Finite and infinite are not diametrically opposed: ‘just enough’ and abundant reinforce each other in a dynamic way. This asks for a multi faceted perspective on the value of materials. Next to their functional qualities, they embody memories, potential and beauty. Beauty which is not confined to the ‘looks’, but which can also be found in the origin of a fiber, or the potential of a future destination.

community

This multi-faceted approach is based on the thinking of Kiel Moe and Gion Caminada. It could be firmly stated that we need both collective and individual action to engage in alternative economies. The building – in economic sense- is therefore not an object, but part of a ‘building ecology’, a system. The architect needs a deep entanglement with the community in order to analyze and ensure understanding of changes to system. A question remains: do we engage a community through explaining principles, or by seducing them with a new, poetic, notion of the alternate economy?

Projectinformatie (NL)

All this stuff came from somewhere

“All this stuff came from somewhere.” (Moe. K. (2021), Unless: the Seagram Building Construction Ecology, Actar Publishers, Barcelona.) Als we nu kijken naar dit verhaal, naar dit gebouw, waaruit bestaat de bulk van de materialen waar we mee bouwen? Waar komt het allemaal vandaan? En belangrijker nog: wat betekenen deze materialen voor ons? Materiaalstromen vinden niet alleen een eindbestemming in de gebouwde omgeving, ze suggereren ook bronnen en beginpunten. Ze bewegen zich voort door gemeenschappen en beïnvloeden economieën en landschappen. Materialen laten ontegenzeggelijk hun sporen achter: ze bestaan in plaats en tijd. De schaal waarop we grondstoffen aanwenden roept noties op van overvloed én eindigheid. In het Engelse woord ‘plenty’ komen twee verwante begrippen samen: overvloedig en net genoeg of precies voldoende. Hoe verhouden we ons tot deze tweeledigheid? Wat is er in overvloed en mogen we genereus gebruiken, wat is eindig en verdient een spaarzame, zorgvuldige toepassing? Welke rol spelen nieuwe, regeneratieve bouwmaterialen, en wat wordt de

nieuwe rol van eindige materialen met hun unieke kwaliteiten die we moeilijk kunnen wegdenken?

construction ecology

Geconfronteerd door deze tegenstrijdigheden, proberen we de implicaties van conflicterende begrippen om te draaien. Eindig en oneindig staan niet lijnrecht tegenover elkaar, precies genoeg en overvloedig vullen elkaar op een dynamische manier aan. Dit vraagt om een meerzijdig perspectief op materiaalwaardering. Naast hun functionele kwaliteiten, belichamen materialen ook herinneringen, potentie en schoonheid. Die schoonheid is niet beperkt tot de uiterlijke verschijningsvorm, maar kan ook gevonden worden in de herkomst van de vezel of de potentie van een toekomstige bestemming. Onze werkwijze wordt daarbij gemotiveerd door het besef dat grondstoffen en materialen op hun beurt iets van de mens vragen. Kennis en ambachtelijke vaardigheden, bijvoorbeeld, maar ook vindingrijkheid, de wil om zelf dingen te ontdekken, processen te ontleden en inzichten met elkaar te delen.

gemeenschap

Er kan dus worden gesteld dat we nú zowel collectieve als individuele actie nodig hebben om alternatieve, duurzame economieën vorm te geven. Een gebouw is hierin geen object, maar onderdeel van een bouwcultuur, een systeem. Om systeemverandering te bewerkstelligen heeft de architect een diepe betrokkenheid met de gemeenschap nodig. Één vraag blijft: betrekken we een gemeenschap door principes op te leggen, of door te verleiden met een poëtische notie van een nieuwe bouwcultuur?”

Image List

Filename	Caption	Credit
impressie-kh-muur_1661868947.jpg	Poetics of Plentitude	Werkstatt

The images above are included in the ZIP under `/images`.