Crafting Intangibles

Weaving a digital fabric synthesizer through indigenous methods
Een digitale stoffensynthesizer weven met inheemse methoden

Hosted by: Anuvad Innovation Studio

Project Information (EN)

The Concept: Humanising Technology

Crafting Intangibles brings together a project resulting from an amalgamation of locally sourced materials, manual weaving on handloom, and some advanced materials and technology to create an artefact that is neither a piece of art nor a piece of technology when seen in isolation. The artefact exists in a symbiotic relationship with the people around it. The technology and cultural symbolism of the bhujodi motifs create an audioscape that completely transforms every being that experiences it.

The Product: Ecological, Simple, Functional, Aesthetic.

We have woven an aesthetically pleasing and functional fabric-digital music synthesiser. The project uses the fabric's all-natural, locally sourced 'Kala cotton. Reclaimed wood is used for the frames, all hand carved. The symbols represent the local culture of the 'Bhuj-Kutch' region of India, where the weavers community has lived for hundreds of years in sync with nature. We bring together these elements of culture and natural material. With our research into weaving, we have fused relevant electronics to create an E-textile artefact that makes a direct, tactile encounter with the audience and opens up new social spaces when exhibited. One of the main highlights of our project is that except for some electronics rest of the process is built using locally sourced natural materials and is entirely built using hands in a very scalable process. Thus, we present a very ecological approach to building functional, simple, and aesthetically beautiful E-textiles.

Create an Experience

People can interact with this framed piece of fabric music synthesiser and feel its texture, and have more than one senses, touch, auditory and visual, engaged simultaneously. Everyone who interacts with the work becomes a performer, and everyone around the artefact becomes part of the performance. Collectively the artefact transforms the collaborative environment through its improvisational performances and audience interactions that suddenly occur, encouraging non-verbal communication.

Projectinformatie (NL)

Het concept: vermenselijkende technologie

Crafting Intangibles brengt een project samen dat het resultaat is van een samensmelting van lokaal geproduceerde materialen, handmatig weven op handweefgetouwen en een aantal geavanceerde materialen en technologie om een artefact te creëren dat geen kunstwerk of technologie is als het afzonderlijk wordt gezien. Het artefact staat in een symbiotische relatie met de mensen eromheen. De technologie en culturele symboliek van de bhujodi-motieven creëren een audio-scape die elk wezen dat het ervaart volledig transformeert.

Het product: ecologisch, eenvoudig, functioneel, esthetisch.

We hebben een esthetisch aangename en functionele stof-digitale muzieksynthesizer geweven. Het project maakt gebruik van het volledig natuurlijke, lokaal geproduceerde 'Kala-katoen van de stof. Voor de frames wordt teruggewonnen hout gebruikt, allemaal met de hand gesneden. De symbolen vertegenwoordigen de lokale cultuur van de 'Bhuj-Kutch'-regio van India, waar de weversgemeenschap al honderden jaren in harmonie met de natuur leeft. We brengen deze elementen van cultuur en natuurlijk materiaal samen. Met ons onderzoek naar weven hebben we relevante elektronica samengevoegd tot een E-textiel artefact dat een directe, tactiele ontmoeting met

het publiek maakt en nieuwe sociale ruimtes opent wanneer het wordt tentoongesteld. Een van de belangrijkste hoogtepunten van ons project is dat, afgezien van wat elektronica, de rest van het proces is gebouwd met behulp van lokaal geproduceerde natuurlijke materialen en volledig is gebouwd met handen in een zeer schaalbaar proces. Zo presenteren we een zeer ecologische benadering voor het bouwen van functionele, eenvoudige en esthetisch mooie E-textielen.

Creëer een ervaring

Mensen kunnen communiceren met dit ingelijste stuk stof muzieksynthesizer en de textuur voelen, en hebben meer dan één zintuigen, aanraking, auditief en visueel, tegelijkertijd betrokken. Iedereen die interactie heeft met het werk wordt een performer, en iedereen rond het artefact wordt onderdeel van de performance. Gezamenlijk transformeert het artefact de samenwerkingsomgeving door zijn improvisatie-uitvoeringen en interacties met het publiek die plotseling optreden, waardoor non-verbale communicatie wordt aangemoedigd.

Image List

Filename	Caption	Credit
anuvad-nid-session-79451-small_1662632518.jpg	Final Product	Ravi Mistry
whatsapp-image-2022-09-01-at-53320-pm_1662038157.jpeg	Fabric Weaving	Ravi Mistry, Abhishek Rawal
anuvad-nid-session-79499-c_1662038185.jpg	Details	Ravi Mistry
img-6646_1662038203.jpg	Interaction	

The images above are included in the ZIP under `/images`.