

Reproduction Otherwise

How and why will and can humans make humans in the future

Hoe en waarom willen en kunnen mensen mensen maken in de toekomst

Hosted by: MU Hybrid Art House

Project Information (EN)

The end of pregnancies as we know them so far

Birth is a prerequisite for human survival, and - like death - a given. Around that fact, the reproduction of life, mankind has formed numerous social, religious, cultural, economic, political, medical and technological systems over the centuries. These systems are deeply rooted and sometimes seem immutable, but need not be. For example, French writer and philosopher Paul B. Preciado argues in an essay for Art Forum that power today is no longer contested in the field of the production of things, but in that of the reproduction of life. 'It is there, in the field of reproduction - sexual, social, cultural - that we confront the most crucial dimension of contemporary power. It is the relationship of power to life that is mutating most drastically', writes Preciado. And where power is at stake, it's especially dominant systems that are critically scrutinised. In this, designers and artists can play an important role, according to Preciado, because 'we must apply the principle of cultural recombination to our strategies of producing and reproducing life, so as to transform our technologies of power and (politically) mutate'.

How much control should we be able to exert over an unborn child - or over the body that carries it?

Reproduction Otherwise, on view at MU during DDW, zooms in on recent creative scenarios and artistic perspectives on the radically changing practices around and visions of human reproduction. Through the work of seven international designers/artists - some working intimately with scientists, others working from a queer perspective, or a combination of both - this complex, mutating system around 'making life' is questioned. For how and why do we humans want and can make humans in the future? And what role do biology, cultural and social patterns, as well as technology, economics and power play in this? Reproduction Otherwise emphatically does not leave it 'as of old' to the powers that be - politics and religion, medicine and science - to address all these issues, but gives designers and artists the space to 'culturally recombine', as Preciado calls it and engage us all. On view are installations by Ani Liu, Charlotte Jarvis, Future Baby Production, Kuang-Yi Ku, Lauren Lee McCarthy, Puck Verkade and Victorine van Alphen on procreation, surrogacy, artificial wombs, multiple parenting and cyborg babies.

So what would it be like to create and meet your hybrid, self-generated digital cyborg baby?

Reproduction is not just about women, men and children; about sex and love, about generations, nuclear families or 'labor'. Reproduction is also about alternative forms of living together, the deeply human desire for a story about where we came from and where we are going. It is about the individual and collective choice for or against reproduction, and the possibilities or restrictions imposed on it by society. It is about choices that, partly due to the development of medical science and technology, seem increasingly diverse but are not for everyone, because they are mostly considered within prevailing ways of thinking and power structures. And it deals with all the possible complex consequences that reproduction entails: ethical, legal, medical and human. The conversation about reproduction therefore concerns us all: because it is about life and about how we want to see the future of human (co-)life. Not because we see ourselves as God, but because we are human beings.

Projectinformatie (NL)

Het einde van zwangerschappen zoals we ze kennen

Geboorte is een voorwaarde voor het voortbestaan van de mens, en - net als de dood - een gegeven. Rondom dat

gegeven, de reproductie van het leven, heeft de mensheid door de eeuwen heen tal van sociale, religieuze, culturele, economische, politieke, medische en technologische systemen gevormd. Deze systemen zijn diepgeworteld en lijken soms onveranderlijk, maar hoeven dat niet te zijn. Zo stelt de Franse schrijver en filosoof Paul B. Preciado in een essay voor Art Forum dat de macht tegenwoordig niet meer bevochten wordt op het terrein van de productie van de dingen, maar op dat van de reproductie van het leven. 'It is there, in the field of reproduction—sexual, social, cultural—that we confront the most crucial dimension of contemporary power. It is the relationship of power to life that is mutating most drastically.' En waar macht in het geding is, worden juist heersende systemen kritisch tegen het licht gehouden. Daarbij kunnen ontwerpers en kunstenaars volgens Preciado een belangrijke rol spelen, want "we must apply the principle of cultural recombination to our strategies of producing and reproducing life, so as to transform our technologies of power and (politically) mutate"

Hoeveel controle willen we uitoefenen op een ongeborn kind - of op het lichaam dat het kind draagt?

Reproduction Otherwise, te zien bij MU tijdens DDW, zoomt in op recente creatieve scenario's en artistieke perspectieven op de radicaal veranderende praktijken rond en visies op menselijke voortplanting. Door het werk van zeven internationale ontwerpers/kunstenaars - sommigen werken nauw samen met wetenschappers, anderen werken vanuit een queer perspectief, of een combinatie van beide - wordt dit complexe, muterende systeem rond het 'maken van leven' onderzocht. Want hoe en waarom willen en kunnen wij mensen in de toekomst mensen maken? En welke rol spelen biologie, culturele en sociale patronen, maar ook technologie, economie en macht daarbij? Reproduction Otherwise laat het niet 'als vanouds' over aan de machthebbers - politiek en religie, geneeskunde en wetenschap - om al deze vraagstukken aan te pakken, maar geeft ontwerpers en kunstenaars de ruimte om 'cultureel te recombineren', zoals Preciado het noemt. Te zien zijn installaties van Ani Liu, Charlotte Jarvis, Future Baby Production, Kuang-Yi Ku, Lauren Lee McCarthy, Puck Verkade en Victorine van Alphen over voortplanting, draagmoederschap, kunstmatige baarmoeders, meervoudig ouderschap en cyborg babies.

Hoe zou het zijn om je hybride, zelf gegenereerde cyborg-baby te maken en ontmoeten?

Reproductie gaat niet alleen over vrouwen, mannen en kinderen; over seks en liefde, over generaties, kerngezinnen of 'labor'. Reproductie gaat ook over alternatieve vormen van samenleven, het diep menselijk verlangen naar een verhaal over waar we vandaan komen en waar we heen gaan. Het gaat over de individuele en collectieve keuze voor of tegen voortplanting, en de mogelijkheden dan wel restricties die de maatschappij daarbij oplegt. Het gaat over keuzes die, mede door de ontwikkeling van medische wetenschap en technologie, steeds diverser lijken, maar dat niet voor iedereen ook zijn, omdat ze veelal binnen de heersende denkwijzen en machtsstructuren beschouwd worden. En het gaat over alle mogelijke complexe gevolgen die reproductie met zich meebrengt: ethisch, juridisch, medisch en menselijk. Het gesprek over reproductie gaat ons daarom allemaal aan: omdat het gaat over leven en over hoe we de toekomst van het menselijk (samen)leven willen zien. Niet omdat we ons God wanen, maar omdat we mensen zijn.

Image List

Filename	Caption	Credit
mu-reproductionotherwise-1920x1080_1665148101.jpg	Reproduction Otherwise	MU Hybrid Art House
1-puck-verkade-unborn_1665148463.png	Puck Verkade - Unborn	MU Hybrid Art House
21-lauren-lee-mccarthy-surrogate_1665148496.jpg	Lauren Lee McCarthy - Surrogate	MU Hybrid Art House
31-kuang-yi-ku-grandmom-mom-photographer-tsung-han-tsai_1665148535.jpg	Kuang-Yi Ku - Grandmom Mom	MU Hybrid Art House

Filename	Caption	Credit
4-future-baby-production-unborn0x9_1665148601.png	Future Baby Production - UNBORN0X9	

The images above are included in the ZIP under /images.