

Shifting the Colonial Gaze

Discussions of Permanence in Design Practices

Hosted by: Project 4200

Project Information (EN)

Global Stories

In this panel discussion, we aim to discover how the power play within the global design sector could mirror post-colonialism. What role do organizations and design agents from previously colonized countries play that help in strengthening the settler mentality in their respective countries without intending to? And how can we reverse-engineer it? How are designers from non-Anglo-European countries approaching their own design practices and preserving their identities while moving forward in a non-conforming way? What role can designers from the Western Eurocentric world play in being aware of this and aiding in decolonising design? And how can we foster inclusive exchange? This talk aims to answer all of these questions and rethink the concept of what makes stories global. What is missing from this framework to make design a more inclusive and approachable field for designers from all over the globe? Knowing that, as humans, we share emotions, feelings and thoughts. It is our personal geographical, social, cultural and political backgrounds that dictate what kind of opportunities we are presented, or prohibited from. Moderated by Saskia van Stein Panelists: Siba Sahabi, Rawad Baaklini and Jana Aridi

Projectinformatie (NL)

Wereldwijde Verhalen

In deze paneldiscussie willen we ontdekken hoe het machtsspel binnen de mondiale designsector een afspiegeling kan zijn van het postkolonialisme. Welke rol spelen organisaties en ontwerpers uit eerder gekoloniseerde landen die de kolonistenmentaliteit in hun respectieve landen helpen versterken zonder dat ze dat van plan zijn? En hoe kunnen we dit omkeren? Hoe benaderen ontwerpers uit niet-Anglo-Europese landen hun eigen ontwerppraktijk en behouden ze hun identiteit terwijl ze op een niet-conforme manier vooruitgaan? Welke rol kunnen ontwerpers uit de West-Europese wereld spelen door zich hiervan bewust te zijn en te helpen bij het dekoloniseren van design? En hoe kunnen we een inclusieve uitwisseling bevorderen? Deze lezing wil al deze vragen beantwoorden en het concept van wat verhalen mondiaal maakt heroverwegen. Wat ontbreekt er in dit kader om van design een meer inclusief en toegankelijk veld te maken voor ontwerpers van over de hele wereld? De wetenschap dat wij als mensen emoties, gevoelens en gedachten delen. Het zijn onze persoonlijke geografische, sociale, culturele en politieke achtergronden die bepalen welke mogelijkheden ons worden geboden of verboden.

Image List

Filename	Caption	Credit
asset-4_1666269160.png		Pamela Mansour for Project4200

The images above are included in the ZIP under /images.