Plastic W(e)ave

Warping and weaving new ways of social interactions with an urban device of upcycled plastic spools
Het vervormen en weven van nieuwe manieren van sociale interactie met een stedelijk apparaat van geupcyclede plastic spoelen

Hosted by: IPER-Collettivo

Project Information (EN)

Why Prato?

Prato is a town in Tuscany widely renowned for its textile production. Since the middle age, the town's social identity and urban layout have been deeply affected by its lively industry, leading to the development of a unique balance between productive system and architecture. Prato relies on a network of small to very small companies where each one, like the gear of big machinery, contributes to a specific role in the overall production chain. In contrast with the trend to centralise every production step in a unique body, in Prato each phase of the production is dealt with by a specialised small company, totally independent and in tight competition with the other ones: decentralisation and plurality rather than standardisation and uniformity.

Why a spool?

Passing through the neighbourhoods and the suburbs of Prato it's easy to bump into objects bearing witness to the town's industrial heritage. One of these is the "rocchetto" (spool), an element that is present for a large part of the production, made with a cylindrical hollow core around which the threads are woven. We think that no other object can better summarise and represent the local identity. Its modularity, chromatic richness, and mechanical strength, alongside the strong iconic value, are the bases for our research work leading to the creation of Plastic W(e)ave. The installation is assembled using approximately 10 thousands spools made with recycled plastic, forming a rectangular platform that from the horizontal level moves upward simulating the dynamic shape of a wave, while also recalling the restless movement of a loom. The plastic supports are therefore simulating the warp and weft, shaping a 3D geometric pattern that distinguishes the work, whose composition is the result of research into historical textile motifs carried out within Prato's Textile Museum archives.

Elementary module for new urban strategies

The study of historical patterns and their reinterpretation process lead to the creation of a dichromatic pattern with a harmonic profile, using bright complementary colours such as yellow and purple, which originates a pixelated texture with a strong visual impact. Plastic W(e)ave is conceived to go beyond the pure visual perception, proposing itself as an elementary spatial module that can enable new ways of social interactions. The users can freely interact with the object, walking onto it, seating on its extrusions, or, more in general, using it as a safe space to trigger alternative forms of socialisation. In general, the work is creating a bridge across local traditions and contemporary productive technologies, where the spools are elevated from a common industrial waste to an iconic module, able to tell the story of a city hidden in its industrial heritage and preserved in the memories of its industrious workers.

Projectinformatie (NL)

Waarom Prato?

Prato is een stad in Toscane die alom bekend is om haar textielproductie. Sinds de middeleeuwen zijn de sociale identiteit en de stedelijke indeling van de stad diepgaand beïnvloed door de levendige industrie, wat heeft geleid tot de ontwikkeling van een uniek evenwicht tussen productiesysteem en architectuur. Prato steunt op een netwerk van kleine tot zeer kleine bedrijven waar elk, zoals het tandwiel van grote machines, bijdraagt aan een specifieke rol in de totale productieketen. In tegenstelling tot de tendens om elke productiefase te centraliseren in één enkel orgaan, wordt in Prato elke productiefase afgehandeld door een gespecialiseerd klein bedrijf, dat volledig

onafhankelijk is en nauw concurreert met de andere bedrijven: decentralisatie en pluraliteit in plaats van standaardisatie en uniformiteit.

Waarom een spoel?

Als men door de wijken en voorsteden van Prato loopt, stuit men gemakkelijk op voorwerpen die getuigen van het industriële erfgoed van de stad. Een van deze voorwerpen is de "rocchetto" (spoel), een element dat een groot deel van de productie uitmaakt, gemaakt met een cilindervormige holle kern waaromheen de draden worden geweven. Wij denken dat geen enkel ander voorwerp de plaatselijke identiteit beter kan samenvatten en vertegenwoordigen. De modulariteit, de chromatische rijkdom en de mechanische sterkte, naast de sterke iconische waarde, vormen de basis voor ons onderzoekswerk dat geleid heeft tot de creatie van Plastic W(e)ave. De installatie is opgebouwd uit ongeveer 10.000 spoelen van gerecycleerd plastic, die een rechthoekig platform vormen dat vanuit het horizontale vlak naar boven beweegt en de dynamische vorm van een golf simuleert, terwijl het ook herinnert aan de rusteloze beweging van een weefgetouw. De plastic dragers simuleren dus de schering en inslag en vormen een 3D geometrisch patroon dat het werk onderscheidt, waarvan de compositie het resultaat is van onderzoek naar historische textielmotieven dat is uitgevoerd in de archieven van het Textielmuseum van Prato.

Elementaire module voor nieuwe stedelijke strategieën

De studie van historische patronen en hun herinterpretatieproces leiden tot de creatie van een dichromatisch patroon met een harmonisch profiel, gebruik makend van heldere complementaire kleuren zoals geel en paars, wat een korrelige textuur oplevert met een sterke visuele impact. Plastic W(e)ave is ontworpen om verder te gaan dan de pure visuele perceptie, door zichzelf voor te stellen als een elementaire ruimtelijke module die nieuwe manieren van sociale interacties mogelijk kan maken. De gebruikers kunnen vrij interageren met het object, erop lopen, op de uitsteeksels zitten, of het meer in het algemeen gebruiken als een veilige ruimte om alternatieve vormen van socialisatie op gang te brengen. In het algemeen slaat het werk een brug tussen lokale tradities en hedendaagse productietechnologieën, waarbij de spoelen worden verheven van gewoon industrieel afval tot een iconische module, die het verhaal kan vertellen van een stad die verborgen ligt in haar industriële erfenis en bewaard is gebleven in de herinnering van haar nijvere arbeiders.

Image List

Filename	Caption	Credit
iper-yksiexpo-photo-margherita-nuti-6-formatted_1662022195.jpg	Detail pattern	Margherita Nuti
lr-1_1662030617.jpg	View extrusion	Margherita Nuti
lr-2_1662030634.jpg	Overview	Margherita Nuti
lr-4_1662030665.jpg	Detail spool	Margherita Nuti
lr-5_1662030684.jpg	Bird-eye view	

The images above are included in the ZIP under `/images`.