Collections

"Nature acts, human make." Emmanuel Kant
"De natuur handelt, menselijke makelij." Emmanuel Kant

Hosted by: Alexandre Labruyère

Project Information (EN)

Bettoïa collection

"Flowers invite themselves inside, the stem reveals itself, the meadow takes shape." A wooden vase with soft and elegant lines, a soothing object, whose main function is to bring nature inside our living spaces. This function responds to the growing need to reconnect with our natural environments, represented here by dried flowers. Bettoia could be the name of a flower, but it is the name of the designer's great-grandmother, to whom he wanted to pay tribute for the first object he created. Wooden vases are beautiful objects, but how do you bring the grace that glass vases give to the plant? To make visible the entirety of the natural element, to sublimate it from the petal almost to the root? This is the principle that Alexandre started from when he imagined Bettoia, the first object in his collection. The various dimensions of Bettoia allow everyone to personalize their "interior meadow" as the designer likes to call it. The different sizes adapt to all the rooms of the house (bedroom, office, living room, etc.), and allow to emphasize the highest stems.

Floa Collection & Roseaux collection

Floa Collection // "As if in weightlessness, the form seeks to emancipate itself from its function to gain in lightness." From the English word "floated", Floa refers to the lightness of a levitating element. Here, the top shelf appears to float above the desk, creating the function of the niche. The contrasting color treatment reinforces the impression of suspension that emanates from it, bringing a great lightness, and allowing the furniture to be in the middle of the room, without visually cluttering it. To play between finesse and solidity, the collection is entirely hand carved. Roseaux collection // "As you wander through the marshes, you let yourself be carried by the movement of the reeds and their luminous softness.” Like a curtain of reeds, the rhythm created by the beech stems lets the light filter through and softens the rhythmic surface. This collection explores the visual sensations created by the reeds as the light passes through. The alternation of full and empty, the shifts in height, everything is thought and shaped to remind us of these landscapes.

Pétiole collection

"Held back by its branch, the hanging leaf seems to fly.” Inspired by the natural principle of the petiole, the stem that attaches the leaf to the branch, and they become one. It is a line of objects all in smoothness and fluidity that Alexandre gives us to see. The base is here the element that holds the whole object. Worked with the technique of steam bending, the wood is pushed to the limits of its elasticity. The lines thus created bring a great lightness to the whole piece of furniture, whose top - the leaf -, sculpted by hand, seems to be naturally linked to the legs. The desk here is the essence of the collection: pushed to its limits, the wood shows the power of its support to the top, all in lightness and fluidity. All furniture is made to order and made to measure. In line with its natural inspirations, all raw materials come from the Hauts de France and are used in a reasoned approach. Oak, ash, sycomore, red oak are carefully selected directly to the saw mill.

Projectinformatie (NL)

Bettoïa-collectie

"Bloemen nodigen uit naar binnen, de stengel onthult zich, de weide krijgt vorm." Een houten vaas met zachte en elegante lijnen, een rustgevend object, waarvan de belangrijkste functie is om de natuur in onze woonruimtes te brengen. Deze functie speelt in op de groeiende behoefte om opnieuw verbinding te maken met onze natuurlijke

omgeving, hier vertegenwoordigd door droogbloemen. Bettoia zou de naam van een bloem kunnen zijn, maar het is de naam van de overgrootmoeder van de ontwerper, aan wie hij een eerbetoon wilde brengen voor het eerste object dat hij maakte. Houten vazen zijn mooie objecten, maar hoe breng je de gratie die glazen vazen geven aan de plant? Om het geheel van het natuurlijke element zichtbaar te maken, om het van het bloemblad bijna tot aan de wortel te sublimeren? Dit is het principe waar Alexandre van uitging toen hij zich Bettoia voorstelde, het eerste object in zijn collectie.

Floa Collectie & Roseaux Collectie

Floa-collectie // "Als in gewichtloosheid probeert de vorm zich te emanciperen van zijn functie om aan lichtheid te winnen." Van het Engelse woord "floated" verwijst Floa naar de lichtheid van een zwevend element. Hier lijkt de bovenste plank boven het bureau te zweven, waardoor de functie van de nis ontstaat. De contrasterende kleurbehandeling versterkt de indruk van ophanging die ervan uitgaat, zorgt voor een grote lichtheid en zorgt ervoor dat het meubilair in het midden van de kamer staat, zonder het visueel rommelig te maken. Om te spelen tussen finesse en degelijkheid, is de collectie volledig met de hand gesneden. Roseaux-collectie // "Terwijl je door de moerassen dwaalt, laat je je meevoeren door de beweging van het riet en hun lichtgevende zachtheid." Als een gordijn van riet laat het door de beukenstelen gecreëerde ritme het licht door en verzacht het ritmische oppervlak. Deze collectie verkent de visuele sensaties die door het riet worden gecreëerd als het licht er doorheen gaat. De afwisseling van vol en leeg, de verschuivingen in hoogte, alles is bedacht en gevormd om ons aan deze landschappen te herinneren.

Pétiole-collectie

"Teruggehouden door zijn tak, lijkt het hangende blad te vliegen." Geïnspireerd door het natuurlijke principe van de bladsteel, de stengel die het blad aan de tak bevestigt, worden ze één. Het is een lijn van objecten, allemaal in zachtheid en vloeibaarheid die Alexandre ons laat zien. De basis is hier het element dat het hele object vasthoudt. Gewerkt met de techniek van stoombuigen, wordt het hout tot het uiterste van zijn elasticiteit geduwd. De lijnen die zo ontstaan, geven een grote lichtheid aan het hele meubel, waarvan het met de hand gebeeldhouwde blad - het blad - op natuurlijke wijze verbonden lijkt te zijn met de poten. Het bureau hier is de essentie van de collectie: tot het uiterste gedreven, toont het hout de kracht van zijn ondersteuning naar de top, alles in lichtheid en vloeibaarheid. Alle meubels worden op bestelling en op maat gemaakt. In lijn met zijn natuurlijke inspiraties, komen alle grondstoffen uit de Hauts de France en worden ze op een beredeneerde manier gebruikt. Eiken, essen, sycomore, rode eik worden zorgvuldig rechtstreeks naar de zagerij geselecteerd.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-1729-1-copie-02_1664871477.jpg	Pétiole Collection - Four feet chair	Charlotte Cornette
pxl-20220912-172206685_1664871538.jpg	Roseaux collection - Coffee table	Alexandre Labruyère
img-1030-1-copie_1664871637.jpg	Floa collection & Roseaux collection	Charlotte Cornette
p1140782-2psd-copie_1664871733.jpg	Bettoïa Collection	Charlotte Cornette
bettoia-grande-prairie-01-copie_1664871802.jpg	Bettoïa Collection	

The images above are included in the ZIP under `/images`.