BRICK WORKS

Analysis of Postnatural Geologies
Analysis of Postnatural Geologies

Hosted by: Zuzanna Skurka

Project Information (EN)

How should bricks be made in the XXI century, where and for whom?

The form of a brick speaks about the human body; the size references a human hand. Its materiality reflects changes in geology as well as geopolitics. A single brick does not hold many functions, but it does communicate architectural potential. There is beauty and possibility in this ubiquitous object. Yet it is entangled in so many of our current issues. Brick as a composition of the materials extracted from the ground, for centuries was reflecting the potential of local geologies. But since more than three-quarters of the world's bricks are produced in South-East Asia, that is a fantasy from the past. What is under the ground of the regions we live in, especially the urban areas, is far from a romanticized idea of the untouched. Human-made materials outweigh the Earth's entire biomass, and the subterranean landscapes reflect this, as well.

Local vs Localism

Going back to 'local' is proposed as one of the solutions to the global climate crisis. But being local is not free from global responsibilities. Local extraction focused solely on local raw, and natural materials is a problematic practice. As is the division between the natural and the artificial, human and nature. To bridge this gap, I want to better understand the materials around us and find a way to share this understanding.

Naive material translation and immediate prototyping

My process of brick production starts with finding the extraction site, usually, a fragment of a road or pavement dug up for repairs. At the end of the construction worker's workday, it becomes my research site. It is a rare chance to analyze the structure and systems of modern geology that are hidden from us. It looks chaotic, random, mutant! It is hard to name and distinguish what is the function of all these elements. What is nutritious to the ecosystem and what is fundamental to the social needs? My bricks are naive material translations, immediate prototypes made out of materials extracted from local holes dug out in Nexø, on the island of Bornholm, Denmark, but the analysis can be conducted anywhere in the world where a hole was dug.

Projectinformatie (NL)

Hoe moeten bakstenen in de eenentwintigste eeuw worden gemaakt, waar en voor wie?

De vorm van een baksteen spreekt over het menselijk lichaam; de grootte verwijst naar een menselijke hand. De materialiteit weerspiegelt veranderingen in zowel de geologie als de geopolitiek. Een enkele steen heeft niet veel functies, maar communiceert wel architectonisch potentieel. Er is schoonheid en mogelijkheid in dit alomtegenwoordige object. Toch is het verstrikt in zoveel van onze huidige problemen. Baksteen als een samenstelling van de materialen die uit de grond werden gehaald, weerspiegelde eeuwenlang het potentieel van lokale geologieën. Maar sinds meer dan driekwart van de bakstenen in de wereld wordt geproduceerd in Zuidoost-Azië, dat is een fantasie uit het verleden. Wat zich onder de grond bevindt van de regio's waarin we leven, vooral de stedelijke gebieden, is verre van een geromantiseerd idee van het ongerepte. Door mensen gemaakte materialen wegen zwaarder dan de gehele biomassa van de aarde, en de ondergrondse landschappen weerspiegelen dit ook. Teruggaan naar 'lokaal' wordt voorgesteld als een van de oplossingen voor de wereldwijde klimaatcrisis. Maar lokaal zijn is niet vrij van mondiale verantwoordelijkheden. Lokale winning die uitsluitend gericht is op lokale grondstoffen en natuurlijke materialen is een problematische praktijk. Net als de scheiding tussen het natuurlijke en het kunstmatige, de mens en de natuur. Om deze kloof te overbruggen, wil ik de materialen om ons heen beter

begrijpen en een manier vinden om dit begrip te delen. Mijn proces van baksteenproductie begint met het vinden van de winningslocatie, meestal een fragment van een weg of bestrating die is opgegraven voor reparaties. Aan het einde van de werkdag van de bouwvakker wordt het mijn onderzoeksterrein. Het is een zeldzame kans om de structuur en systemen van de moderne geologie te analyseren die voor ons verborgen zijn. Het ziet er chaotisch, willekeurig, gemuteerd uit! Het is moeilijk om te benoemen en te onderscheiden wat is de functie van al deze elementen. Wat is voedzaam voor het ecosysteem en wat is fundamenteel voor de sociale behoeften? Mijn stenen zijn naïeve materiële vertalingen, directe prototypes gemaakt van materialen die zijn gewonnen uit lokale gaten die zijn gegraven in Nexø, op het eiland Bornholm, Denemarken, maar de analyse kan overal ter wereld worden uitgevoerd waar een gat is gegraven.

Image List

Filename	Caption	Credit
ibp-kglakademi-ba22-zuzanna-skurka-6238d_1661950279.jpg	materials translation of bricks	Ida Buss
ibp-kglakademi-ba22-zuzanna-skurka-6265d_1661950294.jpg	brick made out of recycled bricks/ meta brick	Ida Buss
ibp-kglakademi-ba22-zuzanna-skurka-6275d_1661950308.jpg	brick made out of coarse aggregate	Ida Buss
img-7215_1661950325.jpg	material extraction site / local hole	Sillas Funch
zrzut-ekranu-2022-08-31-o-141642_1661950335.png	material map based on the photo of extraction site	

The images above are included in the ZIP under `/images`.