Maastricht Institute of Arts / Design Graduates

3 alumni whose work is meaningful & personal, but also relevant to today's society. They think with their hands & and play with their imagination.
Drie Alumni die persoonlijk, betekenisvol en maatschappelijk relevant werk maken. Ontwerpers die denken met hun handen en spelen met hun hoofd.

Hosted by: Zuyd

Project Information (EN)

Maureen Kortenbusch / ADORNING ENTITIES

Maureen is fascinated by the term animism and can see the living soul in seemingly lifeless matter. The objects she has found became a collection, the collection became a book, and then an archive. An extremely personal project unfolds through a series of enchanting objects made of coloured glass. Maureen lovingly creates a family and carefully documents each of their character traits and personalities. In the same way as an anthropologist, she studies an imaginary world that you are completely drawn into as an observer. She uses poetic descriptions, sophisticated drawings, observations, and beautifully decorated fabrics to create a colourful habitat. Maureen creates an appealing world where you can get lost in thought and recharge your battery. As a designer, she listens to the materials and starts a conversation with them. She intuitively allows the shape to grow. She senses what the creation requires, and in which environment it will thrive. Are they items of jewellery or objects? The creature will tell you this all by itself, if you are open to that. Experience the power of the imagination and amazement!

Juul Hagemeier / CALMNESS IN CHAOS

How can you offer people harmony and peace in stressful times? Juul has developed 4 very aesthetic objects using ingenious technology. The motion of these objects acts as the focus. Magical processes take place right in front of our eyes. In a bowl, liquid swirls around to create fascinating patterns, a ball floats above a wooden benchtop, in a tube we see waves repeatedly breaking, and a spiral pattern is formed in the sand. These objects attract us and allow us to get lost in thought. Like no one else, she captures the zeitgeist and criticizes the pressures of our rapidly digitalized society, which is digitalizing further at an increasing pace. Juul has experienced the power of meditation and wants to give people the opportunity to create a new ritual involving her objects — a moment to reflect, to take a break, to just do nothing. From her research, she is showing how valuable this is for our minds — we become more productive & creative. Besides the use value, her work is also of a high standard in terms of design. The materials and finishing have been chosen with great precision. She goes to extremes to give them all a light and modern feel by using abstractand simple imagery.

Floor Klaassen / PLAYHOOD

The Playhood collection questions current society and engages in a dialogue with the observer. Do you play enough? The older we get, the more our sense of fun fades, and life becomes a lot more serious. Many perceive playing as something only done by children. Being an adult brings more responsibility and playing seems like a waste of time in a world where performance at work, and income become increasingly more important. However, playing is actually an important way to deal with negative events & setbacks. It boosts our mental health and helps us connect. Playing is universal, everyone can participate, it is not linked to religion or social class. Multimedia designer, Klaassen, has been bold enough to create a collection of garments, accessories, and objects that reflect this idea. Play keeps the brain flexible & allows us to be better equipped at adapting to an ever faster, changing world. Floor shows us that a playful culture is not a luxury, but a way to survive. She is holding up a mirror, a distorting one, in front of us, to highlight the necessity of being more playful in all aspects of our lives, not just at a festival or on the football pitch. Don’t grow up: it’s a trap!

Projectinformatie (NL)

Maureen Kortenbusch / ADORNING ENTITIES

Maureen is gefascineerd door het begrip animisme en ziet de levende ziel in ogenschijnlijk dode materie. Het object trouvé werd een verzameling, de verzameling werd een collectie, werd een boek, werd een archief. Een uiterst persoonlijk project ontvouwt zich aan de hand van een serie betoverende objecten van gekleurd glas. Maureen creëert liefdevol een familie en documenteert met zorg ieders karakteromschrijvingen en persoonlijkheid. Als een antropoloog bestudeert ze een fantasiewereld en als kijker word je er volledig in meegenomen. Poëtische omschrijvingen, verfijnde tekeningen, observaties, prachtig bewerkte stoffen als kleurige habitat. Maureen creëert een begerenswaardige wereld waar je in kan wegdromen, op kan laden. Als ontwerpster luistert ze naar het materiaal en gaat er mee in gesprek, ze laat de vorm intuïtief groeien. Ze voelt aan wat het schepsel nodig heeft, in welke omgeving het gedijt. Zijn het sieraden of objecten? Als je ervoor openstaat vertelt het wezen je het zelf, ervaar de kracht van fantasie en verwondering.

Juul Hagemeier / Calmness in Chaos

Hoe kan je mensen harmonie en kalmte bieden in drukke tijden. Juul Hagemeier ontwikkelde 4 zeer esthetische objecten met ingenieuze techniek vanbinnen. Allen met beweging die dient als focus-object. Aan ons oog voltrekken zich magische processen. In een schaal maakt vloeistof fascinerende patronen, een bal zweeft rond boven een plaat, in een buis zien we de repeterende golven in de branding, in het zand groeit een spiraal. Objecten die aantrekken en laten wegdromen. Als geen ander pakt ze de tijdsgeest en bekritiseert ze de druk van onze versnellende gedigitaliseerde maatschappij. Juul heeft de kracht van meditatie ervaren en wil mensen de mogelijkheid geven een nieuw ritueel te creëren rond haar objecten. Een moment van bezinning, even stilstaan, even niets doen. In haar onderzoek toont ze aan hoe waardevol dit voor onze geest is, we worden er productiever en creatiever van. Behalve de gebruikswaarde heeft haar werk ook grote kwaliteit qua vormgeving. Haar materialen en afwerkingen zijn heel precies gekozen. Met een abstracte eenvoudige beeldtaal gaat ze tot het uiterste om ze allemaal een licht en modern gevoel te geven.

Floor Klaassen / PLAYHOOD

De collectie Playhood bevraagt de huidige maatschappij en gaat de dialoog aan met de toeschouwer. Speel jij wel genoeg? Naarmate we ouder worden vervaagd het plezier en wordt alles een stuk serieuzer. Door velen wordt spelen gezien als iets wat kinderen doen. Het volwassen leven brengt verantwoordelijkheid met zich mee, spelen lijkt tijdverspilling binnen een wereld waarin schoolprestaties, werk en inkomen steeds belangrijker worden. Spelen is echter een belangrijke manier om te dealen met negatieve gebeurtenissen en tegenslagen. Het bevordert onze mentale gezondheid en het verbindt. Spel is universeel, iedereen kan deelnemen, niet verbonden aan religie of sociale klasse. Floor Klaassen, multimediale designer heeft met lef een collectie gemaakt van kledingstukken, accessoires, objecten die dit idee weerspiegelen. Spelen houdt de hersenen flexibel en zorgt dat we ons beter kunnen aanpassen aan de steeds sneller veranderende wereld. Floor laat ons zien dat een speelse cultuur geen luxe is maar een manier om te overleven. Ze houdt ons een (lach)spiegel voor, laat de noodzaak zien om ook buiten een festivalterrein of voetbalveld speelser gedrag te vertonen. Don’t grow up, it’s a trap.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-2240x1600_1664102402.jpg	ADORNING ENTITIES/Kortenbusch / PLAYHOOD/Klaassen	@danielapetrovic_ (left) @photo.bymarj (right)
ddw-1920x1080-1_1664194668.jpg	CALMNESS IN CHAOS / Juul Hagemeier	@renskerietrae
ddw-1920x1080-4_1664195950.jpg	PLAYHOOD / Floor Klaassen	@photo.bymarj
ddw-1920x1080-3_1664195757.jpg	Maureen Kortenbusch / ADORNING ENTITIES	

The images above are included in the ZIP under `/images`.