

NEGOTI(EET)

SIT HIGHER: in the public eye | CLIMB IN: commit to sitting together | ONE CORNER: just each other & 2 blank walls | OTHER CORNER: bridging the divide

SIT HIGHER: in the public eye | CLIMB IN: commit to sitting together | ONE CORNER: just each other & 2 blank walls | OTHER CORNER: bridging the divide

Hosted by: Katherine O'Loughlen

Project Information (EN)

Back to the negotiating table

From Donald Trump to Covid measures, the last few years have seen increasing polarisation on several fronts, driving a wedge between different groups of people. Social media has amplified extremes. This table encourages a return to times where discretion, diplomacy and respect outweigh being loud and sensational. It encourages its users to commit to sitting down together to find mutually beneficial solutions without trying to score points against each other. It wants them to focus on what they have in common, not what separates them.

Influencing behaviour

The design aims to influence behaviour rather than prioritise comfort. It puts users in a crowd in the public eye by seating them higher. At the same time, it is visually closed off on two sides to create a secluded space for 2 people, who are forced to sit next, rather than opposite, each other. Sit too long and it can get uncomfortable, encouraging a speedier conclusion to negotiations. Its sculptural look means it also serves as functional objet d'art, with multiple potential uses – from work space to picnic table to display table. The starting point was to require the parties to take action to be able to sit together – in this case by climbing into the table, as required by its frame. The shared corner bench literally bridges any physical divide. The frame separates the unoccupied sides of the table from the surrounding space – and makes it perfect for putting in a corner, where the occupiers are obliged to interact with each other without distraction.

Projectinformatie (NL)

Terug naar de onderhandelingstafel

Van Donald Trump tot de covid-maatregelen: de laatste jaren is de polarisatie op verschillende fronten toegenomen en is er een wig gedreven tussen verschillende groepen mensen. De sociale media hebben deze uitersten versterkt. Deze tafel moedigt aan om terug te keren naar een tijd waarin discretie, diplomatie en respect belangrijker was dan luidruchtigheid en sensatiezucht. Het ontwerp moedigt gebruikers aan om samen te gaan zitten en voor beide partijen voordelige oplossingen te vinden, zonder te proberen punten tegen elkaar te scoren. De tafel wil dat de gebruikers zich concentreren op wat ze gemeen hebben, niet op wat hen scheidt.

Gedrag beïnvloeden

Dit ontwerp is eerder gericht op gedragsbeïnvloeding dan op comfort. Het plaatst gebruikers in een menigte in het zicht van het publiek door ze hoger te plaatsen. Tegelijkertijd is het aan twee kanten visueel afgesloten om een afgezonderde ruimte te creëren voor 2 mensen, die gedwongen zijn naast elkaar te zitten in plaats van tegenover elkaar. Als je te lang zit, kan het ongemakkelijk worden, waardoor je sneller klaar wilt zijn. Door zijn sculpturale uiterlijk doet het ontwerp ook dienst als functioneel kunstobject, met meerdere gebruiksmogelijkheden - van werkruimte tot picknicktafel tot toontafel. Het uitgangspunt was dat de 2 partijen actie moeten ondernemen voor ze samen kunnen zitten - in dit geval door in de tafel te klimmen, zoals het frame vereist. De gedeelde hoekbank overbrugt letterlijk elke fysieke scheidslijn. Het frame scheidt de niet-bezette zijden van de tafel van de omringende ruimte - en maakt hem perfect geschikt om in een hoek te zetten, waar de inzittenden verplicht zijn om zonder afleiding met elkaar te interageren.

Image List

Filename	Caption	Credit
09fingeretnoam01_1661848909.jpg		
kz3a7215-b-w_1661881438.jpg		Luc Tricot
kz3a7233-ddw_1661881254.jpg		Luc Tricot
kz3a7195-ddw_1661881273.jpg		Luc Tricot
1-burned-2-ddw_1661881293.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.