# From Farm to Fabric

A practice-based study of local wool from native sheep breeds
*Een praktijkgericht onderzoek naar lokale wol van inheemse schapenrassen*

**Hosted by:** Céline Lambrechts

## Project Information (EN)

## Indigenous sheep breeds from the own region

Belgian sheep's wool used to be part of our cultural identity and was the basis of our textile industry. Unfortunately, this material is nowadays considered as a humble waste product. From Farm to Fabric focuses on the issue of why we import all of our wool, when we have large quantities available in our own country. Céline focuses primarily on the sheep breeds in her own region. She doesn't choose her sheep wool without obligation; the origin of the material is an investigation into her own identity and the nickname of Lier, ”sheep's head", from which she comes. The Kempisch heath sheep gives stiff, tantalizing fibers. From the artisanal struggle to become a functional product, she creates beauty and strength by embracing the imperfection of the material, with its irregularities in color and texture.

## Practical-based design research

Starting from a practice-oriented research, Céline seeks to explore through creative processes and collaborations how we can reintegrate this undervalued material into our current textile world. Her main goal is create functional home textiles, entirely made from a local ‘waste material’. She attaches great importance to a responsible production process from raw material to final product, whereby everything is created manually. From Farm to Fabric is an attempt to unite and find a line of connection between environment, people and animals.

## Projectinformatie (NL)

## Inheemse schapenrassen uit eigen regio

Belgische schapenwol maakte vroeger deel uit van onze culturele identiteit en vormde de basis van onze textielindustrie. Helaas wordt dit materiaal tegenwoordig beschouwd als een nederig afvalproduct. From Farm to Fabric focust op het vraagstuk waarom we al onze wol importeren, terwijl we zelf over enorme hoeveelheden beschikken. Céline richt zich vooral op de schapenrassen in haar eigen regio. Ze kiest haar schapenwol dan ook niet vrijblijvend; de herkomst van het materiaal is een onderzoek naar haar eigen identiteit en de Lierse geuzennaam “schapenkop”, vanwaar ze afkomstig is. Het Kempisch heideschaap geeft eerder stugge, prikkelende vezels, maar uit het ambachtelijke gevecht tot een functioneel product tracht ze schoonheid en kracht te creëeren door het onvolmaakte van het materiaal, met oneffenheden in kleur en textuur, te omarmen.

## Praktijkgericht ontwerp onderzoek

Vanuit een praktijkgericht onderzoek wil Céline door middel van creatieve processen en samenwerkingsverbanden onderzoeken hoe we dit ondergewaardeerde materiaal opnieuw kunnen integreren in onze huidige textielwereld. Haar hoofddoel is het creëren van functioneel thuistextiel, volledig gemaakt van een lokaal 'afvalmateriaal'. Ze hecht veel belang aan een verantwoord productieproces van grondstof tot eindproduct, waarbij alles handmatig tot stand komt. From Farm to Fabric is een poging om een lijn van verbinding te vinden tussen milieu, mensen en dieren.

## Image List

| Filename | Caption | Credit |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ddw-1_1664286985.jpg | Native sheep from Lier | Basile Rabaey |
| ddw-2_1664287009.jpg | Design research | Céline Lambrechts |
| ddw-3_1664287029.jpg | Carpet and wall-hanging | Céline Lambrechts |
| ddw-4_1664287050.jpg | Plaids | |

The images above are included in the ZIP under `/images`.