# Shadow Object

The way to record the world : Shadow
*The way to record the world : Shadow*

**Hosted by:** Chanbyul Park

## Project Information (EN)

## The way to record the world

Diaries, business contracts, and paintings are two-dimensional ways how humans make a record of the world. Cubism and Impressionism are examples of ways how painters portrayed the world from their perspectives on drawings. In writing, such a portrayal is achieved through various types of literature, such as poems and novels. By researching these different ways of documenting the world, Chanbyul established her unique way of recording how she interpret the world in her works. She uses a shadow as a way to record the world. Shadow is evidence of the relationship between light and objects. Light is essential to recognize an object. Lights and objects are always existent in a universe. Hence they form a shadow, which serves as evidence of what exists in the present. As such, the aspect that designer want to record about how the world functions is the inseparable relationship between lights, objects, and shadows.

## Two dimensions, three dimensions and time.

An object can have many shadows from multiple lights coming from different directions. What seems like a single shadow often consists of multiple shadows. This is because there is usually more than one source of light around us, although such a fact is often overlooked. The shapes of ceramic objects are three-dimensional transformations of various shadows drawn on the surface. Influenced by Impressionism, Chanbyul's work include time. she represents the four-dimension with the three-dimension including time on a two-dimension piece of paper. And transform it into a three-dimensional object. Einstein's theory of time and space adds time as a fourth dimension to the conventional perception of a three-dimensional world. As time goes by, a candle burns down to become shorter and shorter, lengthening its own shadow sitting beside it. Designer views it as a track of time made by light and the object. The produced drawings catch all the traces around it. As a result, this series of paintings and ceramics reflect a rule of nature.

## Shadows can be tools for understanding the world

As a designer, Chanbyul hopes to deliver the idea that shadows can thus be tools through which to understand the relationships that humans form with different concepts and objects. That is why she records the shadows of daily objects. This is to remind the audience that intimate objects always have shadows in our daily lives. Chanbyul hope that through my work, people face the shadows on their desks, in their kitchens, and in every moment and open new perspectives through them.

## Projectinformatie (NL)

## The way to record the world

Dagboeken, zakelijke contracten en schilderijen zijn tweedimensionale manieren waarop mensen de wereld vastleggen. Het kubisme en het impressionisme zijn voorbeelden van manieren waarop schilders de wereld vanuit hun perspectief op tekeningen hebben afgebeeld. Schriftelijk wordt een dergelijke weergave bereikt door middel van verschillende soorten literatuur, zoals gedichten en romans. Door deze verschillende manieren om de wereld te documenteren te onderzoeken, heeft Chanbyul haar unieke manier ontwikkeld om vast te leggen hoe ze de wereld interpreteert in haar werken. Ze gebruikt een schaduw als een manier om de wereld vast te leggen. Schaduw is het bewijs van de relatie tussen licht en objecten. Licht is essentieel om een object te herkennen. Lichten en objecten zijn altijd aanwezig in een universum. Daarom vormen ze een schaduw, die dient als bewijs van wat er in het heden

bestaat. Als zodanig is het aspect dat ontwerpers willen vastleggen over hoe de wereld functioneert, de onlosmakelijke relatie tussen lichten, objecten en schaduwen. Een object kan veel schaduwen hebben van meerdere lichten die uit verschillende richtingen komen. Wat een enkele schaduw lijkt, bestaat vaak uit meerdere schaduwen. Dit komt omdat er meestal meer dan één lichtbron om ons heen is, hoewel een dergelijk feit vaak over het hoofd wordt gezien. De vormen van keramische objecten zijn driedimensionale transformaties van verschillende schaduwen die op het oppervlak worden getekend.

## Shadows can be tools for understanding the world

Als ontwerper hoopt Chanbyul het idee te leveren dat schaduwen dus hulpmiddelen kunnen zijn om de relaties te begrijpen die mensen vormen met verschillende concepten en objecten. Daarom legt ze de schaduwen van dagelijkse voorwerpen vast. Dit is om het publiek eraan te herinneren dat intieme objecten altijd schaduwen hebben in ons dagelijks leven. Chanbyul hoopt dat mensen door mijn werk de schaduwen op hun bureau, in hun keuken en op elk moment onder ogen zien en daardoor nieuwe perspectieven openen.

## Image List

| Filename | Caption | Credit |
|---|---|---|
| web2_1665876293.jpg | One candle holder and 6hours 45 minutes | photography by Moon seop Seo |
| web1_1665876296.jpg | A tea pot and 4hours 58minutes | Chanbyul Park |
| web3_1665876299.jpg | A tea pot and 4hours 58minutes | Chanbyul Park |

The images above are included in the ZIP under `/images`.