

A Bite of Void

Hosted by: Collective Doh

Project Information (EN)

A Step to Face the Void Beyond the Excess of Positivity

After an era of seemingly endless material production, the graph of economic growth is flattening. Resources are depleting, goods are unstable. As technology advances, industries become more complex, and personal lives change at a rapid pace. Social media, the platform for modern relationships, only allows "likes" and only highlights moments that "look" happy. In the pressures and paradoxes of the times, many individuals seem to be exploiting themselves by chasing tangible accomplishments, the pinnacle of their lives. But to what end? Referring to the modern excess of positivity inherent in over-production, over-mobilization, and over-communication, philosopher Byung-Chul Han warns that violence can come from positivity as well as negativity. Therefore, we take a lingering step to face the void, the meaningless moments after all the achievement and positivity and design a practice of well-being.

Confronting and Digesting Void

How do we face and nurture a sense of emptiness for true well-being that embraces both the positive and negative aspects of life? From the beginning to the end of our existence, we encounter emptiness at one point or another in our lives. However, the shape, color, and frequency of emptiness varies from person to person. Feeling of void arises from the finitude of life, the gap between ideals and reality, wavering faith, or the cyclical nature of existence. In the upcoming exhibitions, artists and designers confront and digest their own kinds of void through writing essays periodically about the self realization of individual void and their relation to the culture we live in. By granting shapes and colors to the impalpable existence, the artists invite audiences to various types and contexts of voids and offer reassuring moments in the sympathy of the time. Through the exhibition, the collective also hopes to introduce the self-inquiring attitude on the cycle of constant affirmation, allowing us to contemplate the potholes of one's life and therefore question what a 'better future' truly is.

Projectinformatie (NL)

Een stap om de leegte onder ogen te zien voorbij de overdaad aan positiviteit

Na een tijdperk van schijnbaar eindeloze materiële productie vakt de grafiek van de economische groei af. Grondstoffen raken op, goederen zijn instabiel. Naarmate de technologie vordert, worden industrieën complexer en veranderen persoonlijke levens in een snel tempo. Sociale media, het platform voor moderne relaties, staan alleen 'likes' toe en benadrukken alleen momenten die 'er gelukkig uitzien'. In de druk en paradoxen van deze tijd lijken veel mensen zichzelf uit te buiten door tastbare prestaties na te streven, het hoogtepunt van hun leven. Maar met welk doel? Verwijzend naar de moderne overdaad aan positiviteit die inherent is aan overproductie, overmobilisatie en overcommunicatie waarschuwt filosoof Byung-Chul Han dat geweld zowel uit positiviteit als uit negativiteit kan voortkomen. Daarom nemen we een aanhoudende stap om de leegte onder ogen te zien, de betekenisloze momenten na alle prestaties en positiviteit, en ontwerpen we een praktijk van welzijn.

De leegte confronteren en verteren

Hoe kunnen we een gevoel van leegte onder ogen zien en koesteren voor echt welzijn dat zowel de positieve als de negatieve aspecten van het leven omvat? Van het begin tot het einde van ons bestaan komen we op een gegeven moment leegte tegen. De vorm, kleur en frequentie van leegte varieert echter van persoon tot persoon. Een gevoel van leegte komt voort uit de eindigheid van het leven, de kloof tussen idealen en werkelijkheid, een wankel geloof of de cyclische aard van het bestaan. In de komende tentoonstellingen confronteren en verwerken kunstenaars en ontwerpers hun eigen soort leegte door periodiek essays te schrijven over de zelfrealisatie van de individuele leegte

en hun relatie tot de cultuur waarin we leven. Door vormen en kleuren te geven aan het ongrijpbare bestaan, nodigen de kunstenaars uit publiek in verschillende soorten en contexten van leegtes en bieden geruststellende momenten in de sympathie van de tijd. Via de tentoonstelling hopen exposanten ook de zelfonderzoekende houding te introduceren in de cyclus van voortdurende bevestiging, waardoor we kunnen nadenken over de gaten in het leven en ons daarom kunnen afvragen wat een 'betere toekomst' werkelijk is.

Image List

Filename	Caption	Credit
poster_1693494796.jpg	CollectiveDoh_2023_DDW_Poster	Chanbyul Park, Yong Won Noh

The images above are included in the ZIP under /images.