Beautiful Work

The project is dedicated to folk crafts, their revival, and their reinvolvement in people's contemporary lives.
Het project is gewijd aan volksambachten, hun heropleving en hun herbetrokkenheid bij het hedendaagse leven van mensen.

Hosted by: Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

Project Information (EN)

Craft in contemporary lives approached by students and young designers.

"Working on the project was a great challenge for us. It wasn't just about learning the craft processes, preparing the necessary raw materials, and mastering the technology. We were looking for new ways to apply traditional craftsmanship in the present day. We asked ourselves questions about its place in today's society. In some cases, we found that the chosen type of craft is commonly used in a different form in modernised production or traditional practices can be enriched with new technologies so that they have a chance to compete in today's market. At other times, it was enough to give it a more comprehensible form for today's society and thus support the narrative of the craft's usefulness in our times", explains Adam Kvaček, one of the authors and curator of the exhibition, about the process of creating and applying original crafts to the present. Exhibitors: Sofia Artemeva, Tereza Bláhová, Miloslav Chytil, Ivo Jedlička, Sára Kučerová, Adam Kvaček, Jan Lechner, Mikuláš Procházka, and Karolína Vintrová.

Head of the Studio of Product Design speaks about the Beautiful Work project

"In this project, it was essential for students to encounter the reality of disappearing crafts and search for their sustainability in the future. They succeeded in translating the techniques into the needs of the 21st century. This could never have been achieved without the opportunity to work with the masters of old technologies, learning about them and the craft. Thanks to this, they gained a new perspective and respect for the craft", says the head of the studio, designer Michal Froněk. To highlight the very complex work and value of the crafts, a catalogue was published to accompany the exhibition. In addition to descriptions of individual works, it includes essays by young artists who share their experiences of working with masters in their field, their own creative journey, and plans for how to use traditional arts and practices in the future. The catalogue can also be seen as a guide to how traditional arts and practices can be preserved and developed in the future.

Projectinformatie (NL)

Craft in het hedendaagse leven benaderd door studenten en jonge ontwerpers.

"Werken aan het project was een grote uitdaging voor ons. Het ging niet alleen om het leren van de ambachtelijke processen, het voorbereiden van de benodigde grondstoffen en het beheersen van de technologie. We zochten naar nieuwe manieren om traditioneel vakmanschap in het heden toe te passen. We stelden onszelf vragen over de plaats ervan in de hedendaagse maatschappij. In sommige gevallen ontdekten we dat het gekozen type ambacht in een andere vorm algemeen gebruikt wordt in gemoderniseerde productie of dat traditionele praktijken verrijkt kunnen worden met nieuwe technologieën zodat ze een kans hebben om te concurreren op de hedendaagse markt. Op andere momenten was het genoeg om het een meer begrijpelijke vorm te geven voor de hedendaagse maatschappij en zo het verhaal van het nut van het ambacht in onze tijd te ondersteunen", legt Adam Kvaček, een van de auteurs en curator van de tentoonstelling, uit over het proces van het creëren en toepassen van originele ambachten in het heden. Exposanten: Sofia Artemeva, Tereza Bláhová, Miloslav Chytil, Ivo Jedlička, Sára Kučerová, Adam Kvaček, Jan Lechner, Mikuláš Procházka en Karolína Vintrová.

Hoofd van de Studio of Product Design spreekt over het project Beautiful Work (Mooi Werk).

"In dit project was het essentieel voor studenten om de realiteit van verdwijnende ambachten tegen te komen en te zoeken naar hun duurzaamheid in de toekomst. Ze slaagden erin de technieken te vertalen naar de behoeften van de 21e eeuw. Dit was nooit gelukt zonder de mogelijkheid om samen te werken met de meesters van de oude technieken en over hen en het ambacht te leren. Hierdoor hebben ze een nieuw perspectief en respect voor het ambacht gekregen", zegt het hoofd van de studio, ontwerper Michal Froněk. Om het zeer complexe werk en de waarde van de ambachten te benadrukken, werd er een catalogus gepubliceerd bij de tentoonstelling. Naast beschrijvingen van individuele werken bevat de catalogus essays van jonge kunstenaars die hun ervaringen delen over het werken met meesters in hun vakgebied, hun eigen creatieve reis en plannen voor het gebruik van traditionele kunsten en praktijken in de toekomst. De catalogus kan ook gezien worden als een gids voor hoe traditionele kunsten en praktijken in de toekomst behouden en ontwikkeld kunnen worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
adam-kvacek-bag_1695133001.jpg	Bag by Adam Kvacek	Petr Zemla
krasna-prace-atelier-produktoveho-designu-umprum-sofia-artemeva-vysivka-z-rybich-supin-foto-dominik-bek-3_1695135161.jpg	Sofia Artemeva - fish scales embroidery	Dominik Bek
krasna-prace-atelier-produktoveho-designu-umprum-sara-kucerova-mementa-trvalych-hodnot-foto-petr-zemla-5_1695134927.jpg	Mementa by Sara Kucerova	Petr Zemla
krasna-prace-atelier-produktoveho-designu-umprum-mikulas-prochazka-nozirstvi-foto-barbora-hostasova-2_1695135137.jpg	Bestek by Mikulas Prochazka	Barbora Hostasova
krasna-prace-atelier-produktoveho-designu-umprum-miloslav-chytil-remeslo-v-soucasnosti-foto-samuel-alexander-petras-3_1695135464.jpg	Miloslav Chytil - craft at present	Samuel Petras

The images above are included in the ZIP under `/images`.