When Body Becomes an Exotic Vessel

Exotic gaze is about pleasure, about condescending curiosity.
Exotische blik gaat over plezier, over neerbuigende nieuwsgierigheid.

Hosted by: De Fabriek

Project Information (EN)

Docile Body?

“My body was deployed as a medium, radiating an aura of authenticity and offering a sense of exotic allure. Acknowledging the pre-existing exotic symbols and pleasurable patterns, I am compelled to contemplate whether it is within my power to manipulate perceptions and reclaim my agency through the act of self-exoticizing.”

Performative Labour?

As an Asian female expatriate living in the Netherlands, Hsin encounters how the exotic gaze decontextualizes culture into fragmented symbols, muddling the vulgar presence with spectacular fascination in one gloriously uncanny collage. “When Body Becomes an Exotic Vessel“ delves into Hsin's personal experiences, exploring how the exotic gaze transforms cultural identity into simulations and reduces individuals to performative labor. Drawing on her identity and bodily experiences, she deconstructs the condescending curiosity embedded in the exotic gaze and repurposes these motifs as tools for her self-empowerment.

Projectinformatie (NL)

Volgzaam lichaam?

“Mijn lichaam werd ingezet als medium, straalde een aura van authenticiteit uit en bood een gevoel van exotische allure. Omdat ik de reeds bestaande exotische symbolen en plezierige patronen erken, ben ik genoodzaakt na te denken over de vraag of het binnen mijn macht ligt om percepties te manipuleren en mijn keuzevrijheid terug te winnen door zelf-exotisering.”

Performatieve arbeid?

Als Aziatische vrouwelijke expat die in Nederland woont, ervaart Hsin hoe de exotische blik de cultuur decontextualiseert in gefragmenteerde symbolen, waarbij de vulgaire aanwezigheid met spectaculaire fascinatie wordt vertroebeld in één glorieus griezelige collage. 'When Body Becomes an Exotic Vessel' duikt in de persoonlijke ervaringen van Hsin en onderzoekt hoe de exotische blik culturele identiteit omzet in simulaties en individuen reduceert tot performatieve arbeid. Op basis van haar identiteit en lichamelijke ervaringen deconstrueert ze de neerbuigende nieuwsgierigheid die is ingebed in de exotische blik en hergebruikt ze deze motieven als instrumenten voor haar zelfbekrachtiging.

Image List

Filename	Caption	Credit
0_1696519971.jpg		
1_1696520122.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.