Icons Re/Outfitted

The Visionary Lab teams up with Vitra and Levi’s®: designers upcycle iconic chairs with discarded denim, inviting you to take a seat and rethink waste
The Visionary Lab bundelt krachten met Vitra en Levi’s®: ontwerpers upcyclen iconische stoelen met afgedankt denim.

Hosted by: The Visionary Lab, Vitra & Levi’s®

Project Information (EN)

Icon meets Icon

Initiated by The Visionary Lab, this project delves into the intersection of fashion and furniture, uniting iconic design-chairs with equally iconic denim, complemented by talented designers who treat the chairs as their muse. Nkwo Onwuka, Hannah Brabon, Kelly Konings, Tim Dekkers, Sophie Cagniart, Norman Monsanto, Barbara Polderman and Sarmite Polakova were invited to re-outfit design masterpieces by Vitra with bold new looks crafted from discarded denim. The outcome is a captivating series of artful chairs which demonstrate a diverse spectrum of innovative techniques and time-honored crafts.

A Fashion Eye on Furniture

For instance, Tim Dekkers ingeniously transformed the iconic Coconut Chair by George Nelson using felt made from discarded denim, produced by the social factory I-Did. Similarly, Nigerian designer Nkwo Onwuka masterfully reimagined the distinctive Amoebe chair by Verner Panton, seamlessly blending a contemporary approach to upcycling with the rich tapestry of traditional African craftsmanship. Additionally, Sophie Cagniart revived the Plywood Group LCW Chair by Charles & Ray Eames with vintage pairs of Levi's® 501® jeans, paying homage to the 150th anniversary of this iconic denim. Using traditional Japanese embroidery techniques, Cagniart breathed new life into the denim and the chair, imbuing it with a fresh tactile experience and a renewed fashionable allure.

The Art of Change

The upcycled and transformed chairs transcend mere functionality, weaving narratives of heritage, innovation and sustainability. They not only encourage reflection but also inspire a shift towards change, as each unique piece tells an universal message: waste isn’t waste until you waste it. Ultimately, ‘Icons Re/Outfitted’ forms an artful ode to craftsmanship and our planet's well-being, demonstrating the possibilities of end-of-life denim for both the fashion- and interior industries.

Projectinformatie (NL)

Icon meets Icon

Geïnitieerd door The Visionary Lab, beweegt dit project zich op het snijpunt van 'fashion' en 'furniture', waarbij iconische designstoelen samensmelten met al even iconisch denim, door getalenteerde ontwerpers die de stoelen als hun muze zien. Nkwo Onwuka, Hannah Brabon, Kelly Konings, Tim Dekkers, Sophie Cagniart, Norman Monsanto, Barbara Polderman en Sarmite Polakova werden uitgenodigd om designstoelen van Vitra opnieuw vorm te geven met gedurfde nieuwe looks gemaakt van afgedankt denim. Het resultaat is een betoverende serie kunstzinnige stoelen die een breed scala aan innovatieve technieken en eeuwenoude ambachten laten zien.

A Fashion Eye on Furniture

Zo heeft ondermeer Tim Dekkers op ingenieuze wijze de iconische Coconut Chair van George Nelson getransformeerd met decoraties van vilt, gemaakt van afgedankt denim vervaardigd door 'social factory' I-Did. Op een vergelijkbare meesterlijke manier heeft de Nigeriaanse ontwerper Nkwo Onwuka de karakteristieke Amoebe stoel van Verner Panton opnieuw vormgegeven, waarbij ze een moderne benadering van upcycling combineert met

de rijke traditie van Afrikaans vakmanschap. Bovendien heeft Sophie Cagniart nieuw leven geblazen in de LCW Lounge Chair van Charles & Ray Eames met vintage Levi's® 501®-jeans, als eerbetoon aan het 150-jarig jubileum van deze iconische denim. Door gebruik te maken van traditionele Japanse borduurtechnieken heeft Cagniart zowel het denim als de stoel een nieuwe look gegeven, terwijl ze een frisse tactiele ervaring en hernieuwde modieuze aantrekkingskracht toegevoegd.

The Art of Change

De upgecyclede en getransformeerde stoelen overstijgen functionaliteit en verweven verhalen van erfgoed, innovatie en duurzaamheid. Ze moedigen niet alleen reflectie aan, maar inspireren ook tot verandering, aangezien elk uniek stuk een universele boodschap vertelt: 'waste isn't waste until you waste it'. Uiteindelijk vormt 'Icons Re/Outfitted' een kunstzinnige ode aan vakmanschap en het welzijn van onze planeet, waarbij de mogelijkheden van afgedankt denim voor zowel de mode- als de interieurindustrie worden geïllustreerd.

Image List

Filename	Caption	Credit
trunkchair-the-visionary-lab_1697802782.jpg	Eames Shell Chair DSW by Norman Monsanto	Rob van der Vet

The images above are included in the ZIP under `/images`.